SKRAFT
DISNEY COMICS
Nº 2424
ZÉ CARIOCA
Abril
MORCEGO VERDE &
MULHER-GATINHA
CHUTINOSACO
R$ 4,50
ISSN 01043404
9 770104 340005 02424

Disney
COMICS
Nº 2424
ZÉ CARIOCA
Abril
MORCEGO VERDE &
MULHER-GATINHA
R$ 4,50
ISSN 01043404
9 770104 340005 02424

Seus temas favoritos estão de volta!

Esses inventores incríveis e suas máquinas maravilhosas!

© 2016 Disney

EDITORA Abril

Publicada pela primeira vez em 1995. Reprodução da paleta de cores original da época.

A MULHER-GATUNHA

Walt Disney

Roteiro: MARCELO CASSARO • Desenhos: PAULO BORGES • Arte-Final: JOSÉ WILSON MAGALHÃES

ZÉ CARIOCA

CATAPOF!

AI! SERÁ QUE NUNCA VOU FAZER ISSO DIREITO?
OLHA LÁ! O MORCEGO CAIU EM CIMA DE DOIS BANDIDOS!

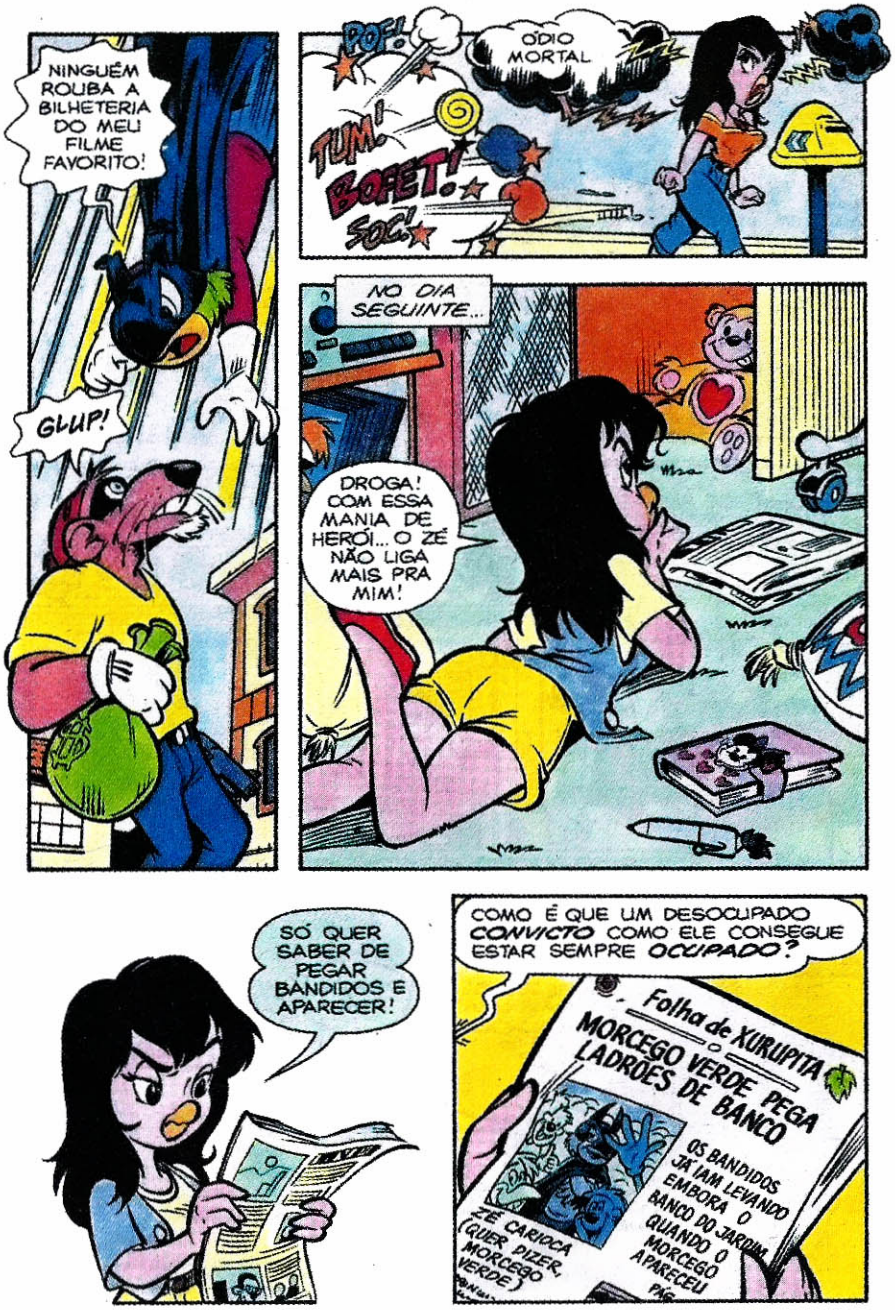
AH! FINALMENTE PEGAMOS OS CONTRABANDISTAS DE JOGO DE BOTÃO!
OLHA SÓ! TEM A SELEÇÃO DO PAFISTÃO!

BOM TRABALHO, ZÉ!
MORCEGO VERDE, SEU GUARDA! MORCEGO VERDE!

JOSÉ CARIOCA!
DROGA! JÁ FALEI QUE É MORCE...

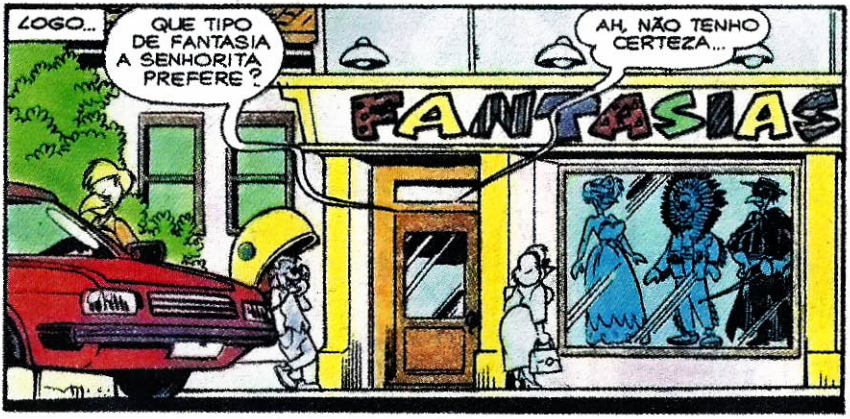
OPS! ROSINHA?
ENTÃO É /SSO QUE VOCÊ ANDA FAZENDO, HEIN?
ESQUECEU QUE A GENTE IA AO CINEMA?
ESQUECI! HÃ, QUERO DIZER... VOCÊ ESTÁ ME CONFUNDINDO!
AH, É ASSIM?
BEM, SE O ZÉ NÃO APARECER AGORA MESMO...
T-TÁ LEGAL! T-TENTAREI LOCALIZAR O CARA!
DESCULPE O ATRASO, RÓ! SABE, EU TIVE QUE...
TÁ, TÁ!

OBA! TÔ LOUCO PRA VER ESSE FILME!
PERCEBI!
MORCEGO VERMELHO O RETORNO
BANG! BANG!
HEIN?
QUE COISA! ACABAM DE ASSALTAR A BILHETERIA!
VAMOS CHAMAR A POLÍC... ZÉ?
FICA ESPERTO, VILÃO!
AH, NÃO! ELE NÃO SE ATREVERIA!


NINGUÉM ROUBA A BILHETERIA DO MEU FILME FAVORITO!
GLUP!
POF!
ÓDIO MORTAL
TUM!
BOFET!
SOC!
NO DIA SEGUINTE...
DROGA! COM ESSA MANIA DE HERÓI... O ZÉ NÃO LIGA MAIS PRA MIM!
SÓ QUER SABER DE PEGAR BANDIDOS E APARECER!
COMO É QUE UM DESOCUPADO CONVICTO COMO ELE CONSEGUE ESTAR SEMPRE OCUPADO?
Folha de XURUPITA
MORCEGO VERDE PEGA LADRÕES DE BANCO
OS BANDIDOS JÁ TAM LEVANDO EMBORA O BANCO DO JAROM QUANDO O MORCEGO APARECEU
ZÉ CARIOCA (QUER DIZER, MORCEGO VERDE)

ACHO QUE O ZÉ ME DARIA MAIS ATENÇÃO SE EU FOSSE ALGUMA VILÃ...

IDÉIA!


LOGO...
QUE TIPO DE FANTASIA A SENHORITA PREFERE?
AH, NÃO TENHO CERTEZA...
FANTASIAS

ALGUMA COISA DISCRETA, CHAMATIVA, INSINUANTE, COMPORTADA...
AI, JESUS! MAIS UMA!

TALVEZ QUEIRA PROVAR ESTAS!
VAMOS VER!

HUM... NÃO GOSTEI!
LEVE DEMAIS!
PESADA DEMAIS!
NINJETE? NÃO!
NEM PENSAR!
AHÁ!

ADOREI!
UFA! SÃO CINQUENTA REAIS!

PODE COLOCAR NA CONTA DO MEU NAMORADO, O ZÉ CARIOCA!
?!

EI! OUTRO CALOTE DAQUELE SAFADO! VOLTE AQUI!
MEU PRIMEIRO CRIME! RÉ, RÉ!

NAQUELA NOITE, O MORCEGO VERDE VIGIA A CIDADE...

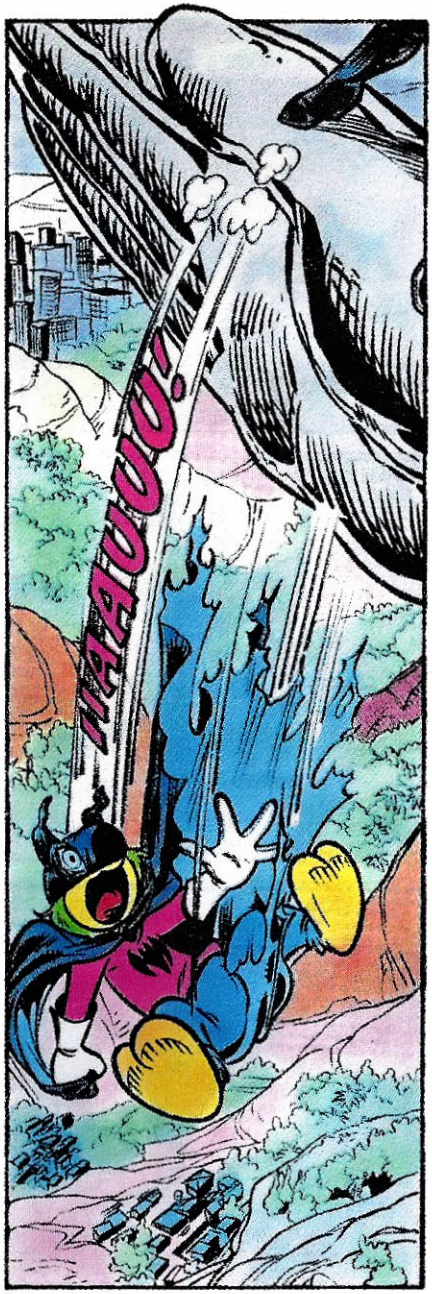
...ATENTAMENTE...
RONC!
HEIN? NÃO ATIRE! EU PAGO AMANHÃ!
TUC! TUC!
IAU! QUEM É VOCÊ? COMO CHEGOU AQUI? QUANTO TE DEVO?
MIAU! SOU A MULHER-GATINHA! ACABO DE CHEGAR AO RIO!
OUVI FALAR DE UM TAL MORCEGO VERDE! ACHEI QUE PODIA SER SUA ARQUIINIMIGA! O QUE ME DIZ?
UMA GATA DESSAS COMO INIMIGA? MORRA DE INVEJA, SUPERPATETA!
RI, RI! ESTÁ FUNCIONANDO!

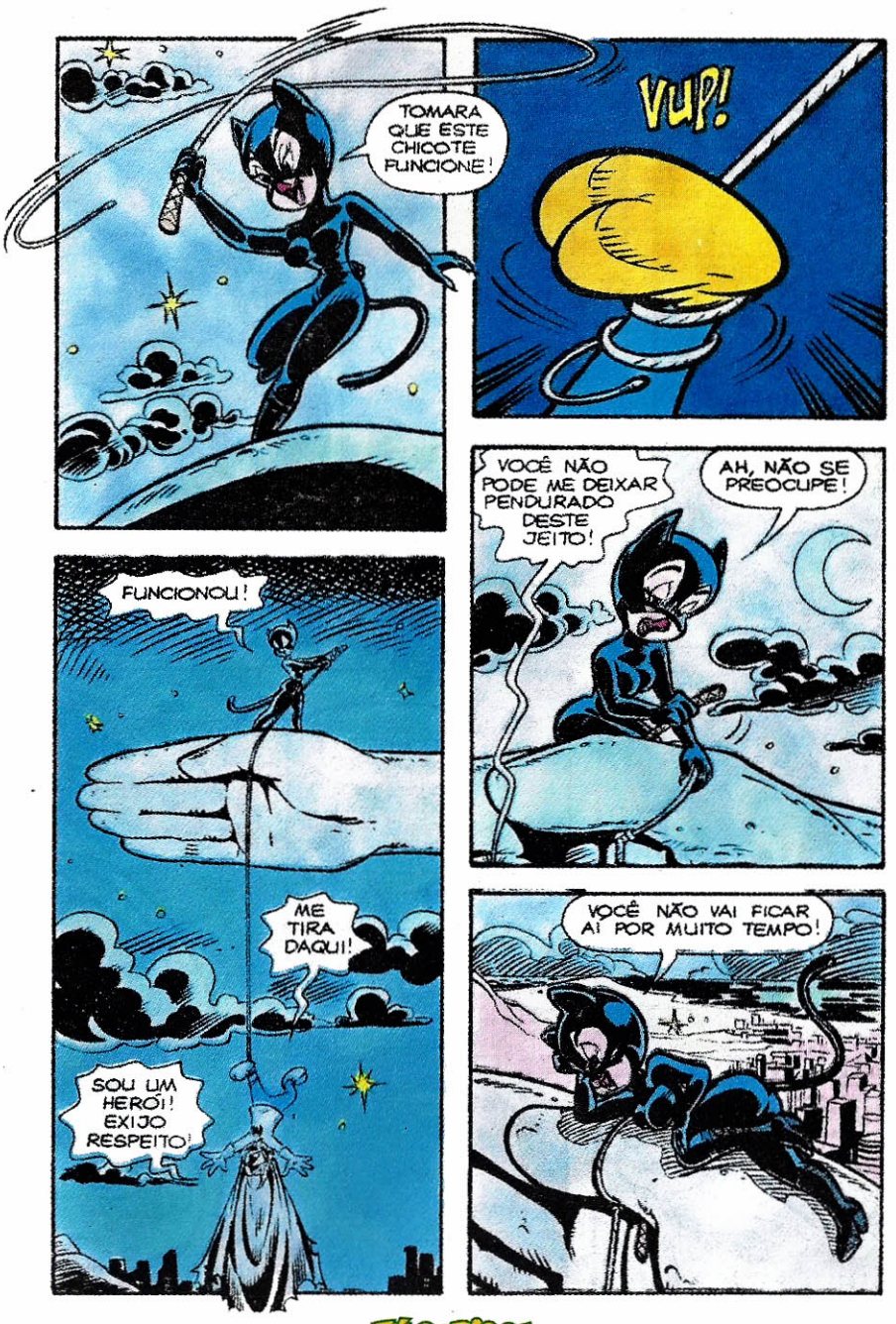
QUE TAL EU TE PERSEGUIR POR TODA A CIDADE?
AH, EU ADORARIA...

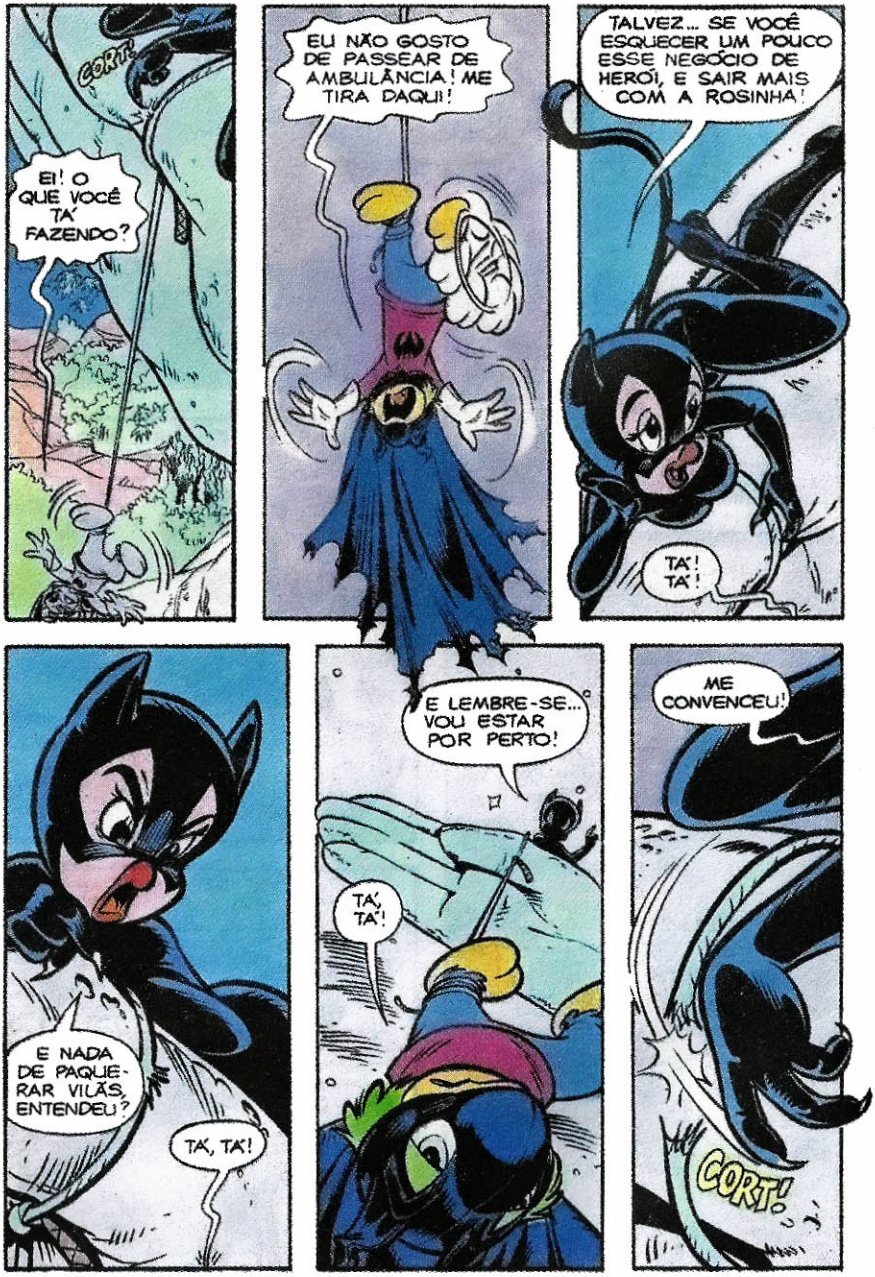
EI! ESPERE UM MINUTO!
E A SUA NAMORADA? COMO É QUE ELA FICA?

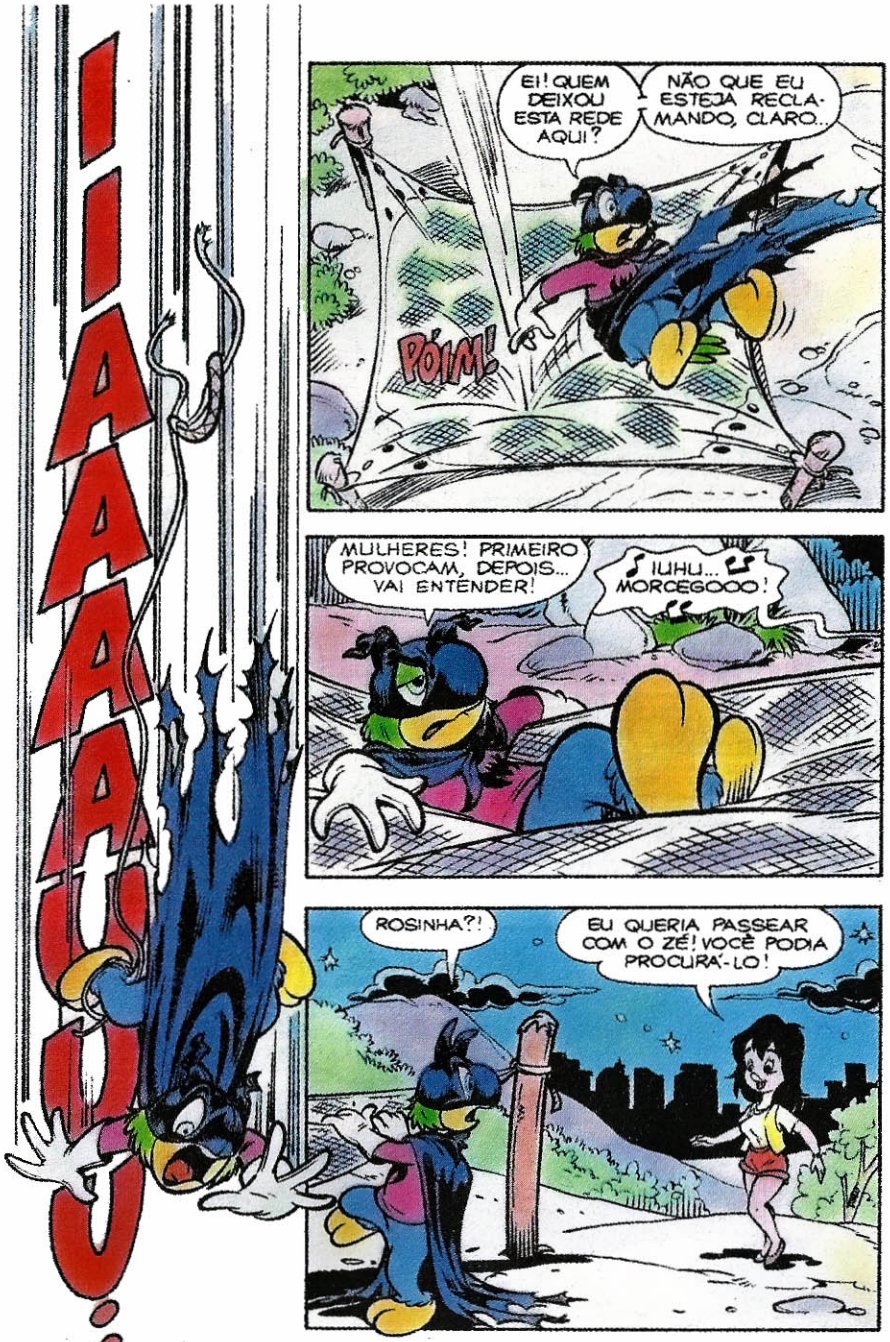
A ROSINHA? MAS ELA É NAMORADA DO ZÉ CARIOCA! EU ESTOU LIVRE FEITO PASSARINHO!
O QUÊ?!

ENTÃO VAMOS VER SE VOCÊ VOA FEITO PASSARINHO, SAFADO!
EI!


IIIAAUUU!!!


TOMARA QUE ESTE CHICOTE FUNCIONE!
VUP!
VOCÊ NÃO PODE ME DEIXAR PENDURADO DESTE JEITO!
AH, NÃO SE PREOCUPE!
FUNCIONOU!
ME TIRA DAQUI!
SOU UM HERÓI! EXIJO RESPEITO!
VOCÊ NÃO VAI FICAR AÍ POR MUITO TEMPO!


CORT!
EI! O QUE VOCÊ TÁ FAZENDO?
EU NÃO GOSTO DE PASSEAR DE AMBULÂNCIA! ME TIRA DAQUI!
TALVEZ... SE VOCÊ ESQUECER UM POUCO ESSE NEGÓCIO DE HERÓI, E SAIR MAIS COM A ROSINHA!
TÁ! TÁ!
E NADA DE PAQUERAR VILÃS, ENTENDEU?
TÁ, TÁ!
E LEMBRE-SE... VOU ESTAR POR PERTO!
TÁ, TÁ!
ME CONVENCEU!
CORT!



IIAAAAAU!

EI! QUEM DEIXOU ESTA REDE AQUI?

NÃO QUE EU ESTEJA RECLAMANDO, CLARO...

PÓIM!

MULHERES! PRIMEIRO PROVOCAM, DEPOIS... VAI ENTENDER!

IUHU... MORCEGOOO!

ROSINHA?!

EU QUERIA PASSEAR COM O ZÉ! VOCÊ PODIA PROCURÁ-LO!

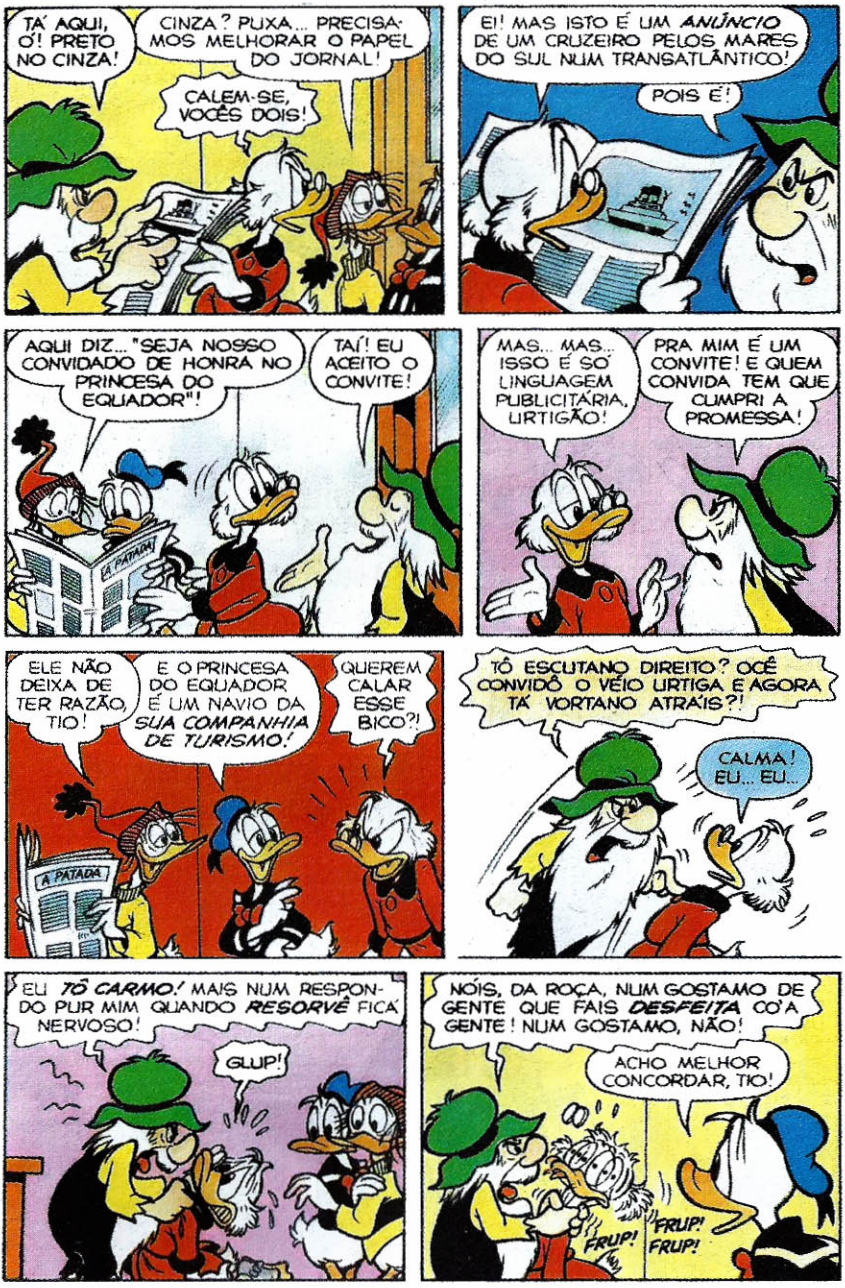
ISSO SE NÃO ESTIVER MUITO OCUPADO, COMBATENDO O CRIME, CLARO!
OCUPADO? EU? IMAGINA!
EU ENCONTRO O ZÉ RAPIDINHO!
ESTOU CERTA DISSO!
ZIU!
OI, RÓ! O MORCEGO ME DEU O RECADO!
QUE BOM!
ENQUANTO PASSEAMOS, VOU TE CONTAR COMO O MORCEGO ENFRENTOU UMA VILÃ PERIGOSÍSSIMA!
VERDADE?
MAS QUE ERA UMA GATA, ERA!
HUM... MELHOR GUARDAR AQUELA ROUPA, SÓ POR GARANTIA!
E A REDE TAMBÉM!
fim

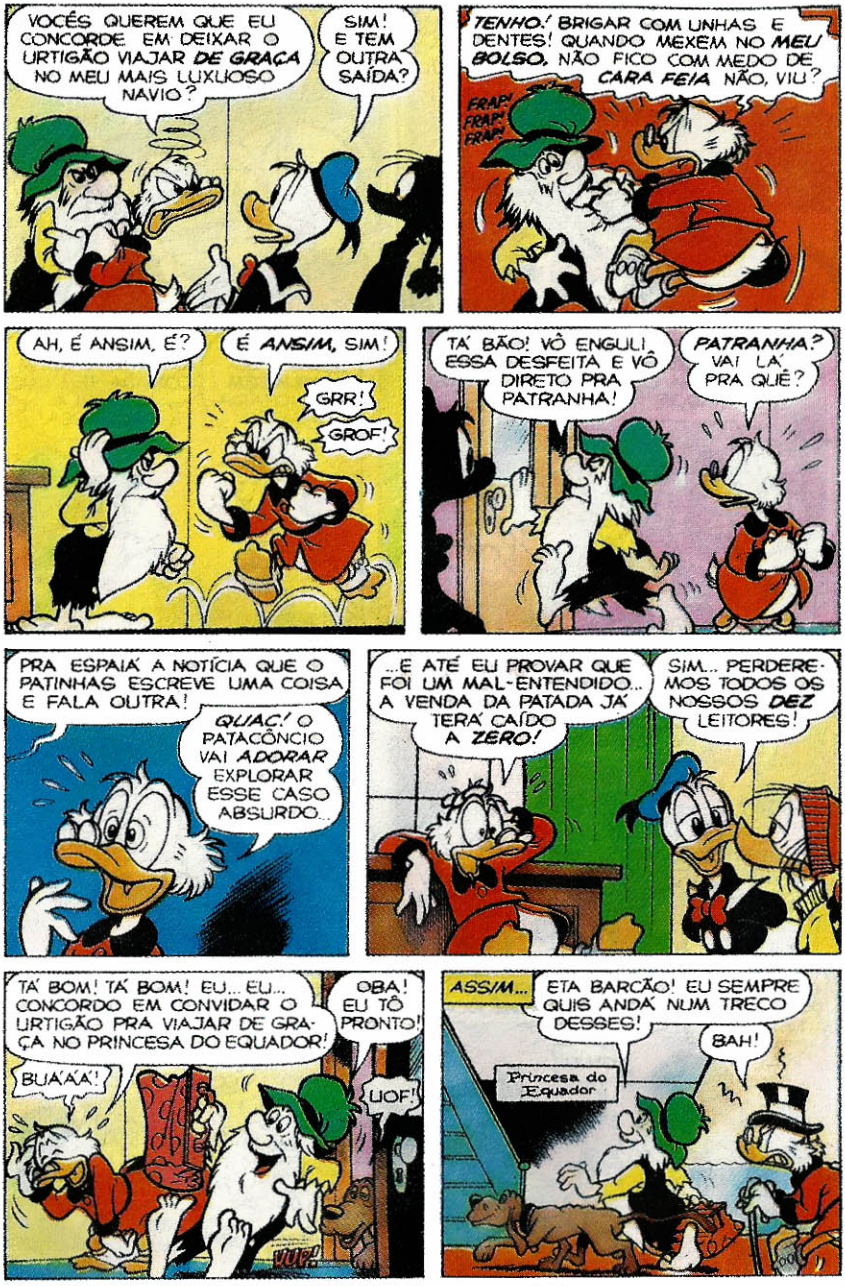
Publicada pela primeira vez em 1987. Reprodução da paleta de cores original da época.

Walt Disney URTIGÃO
UM CAIPIRA NOS MARES DO SUL

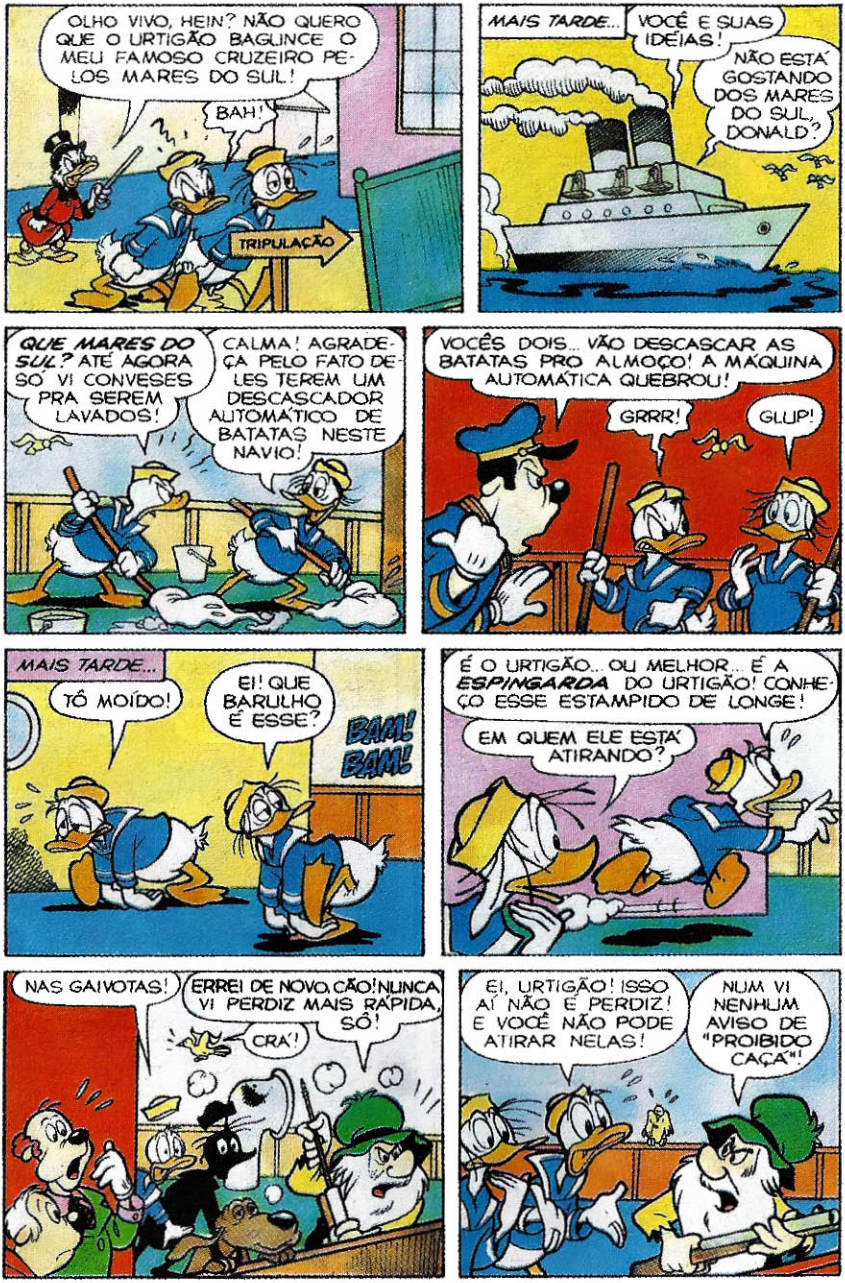
Roteiro: ARTHUR FARIA JR • Desenhos: IRINEU SOARES RODRIGUES • Arte-Final: ÁTILA DE CARVALHO

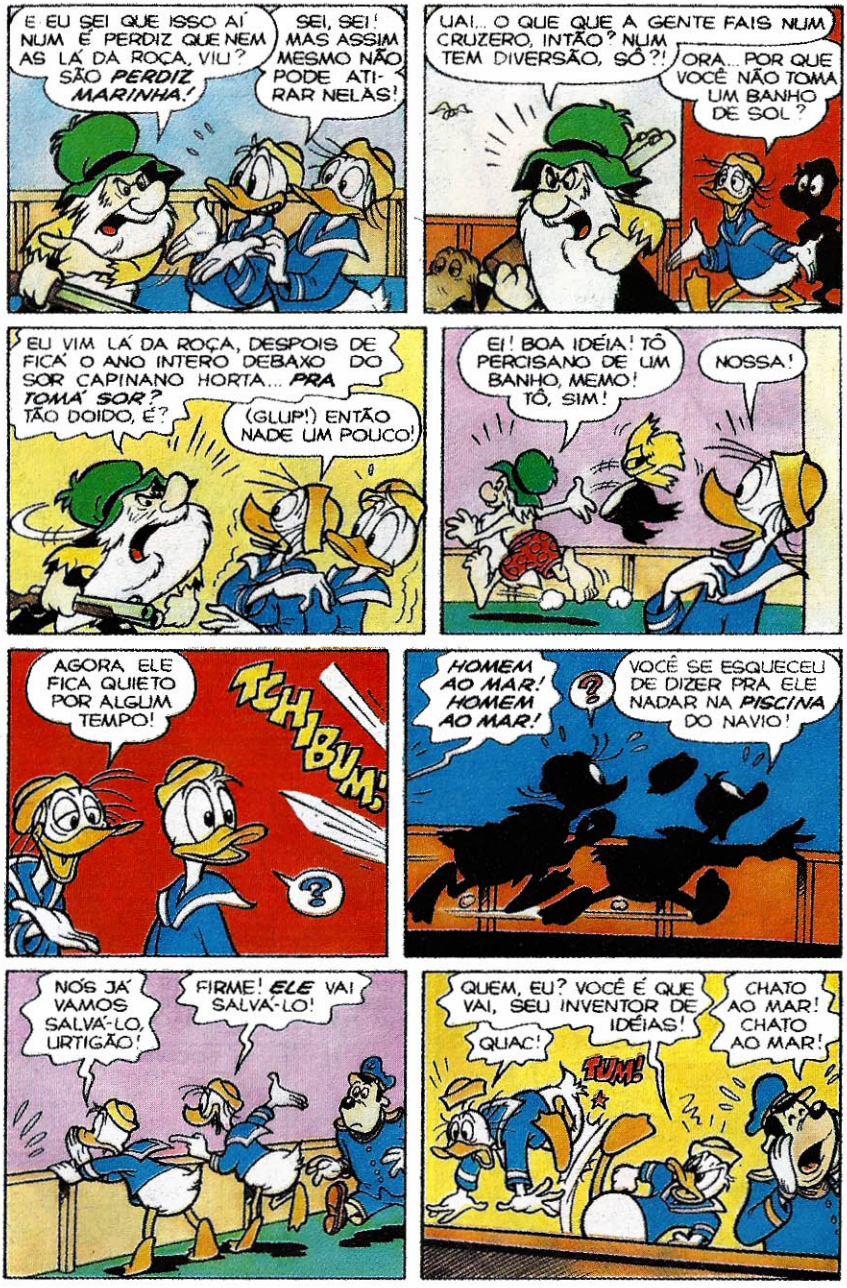
O SINHÔ TAMÉM? AH, JÁ SEI! DEVE DE SÊ MODA NOVA! ESSES SUJEITO DA CIDADE VIVE INVENTANO MODA!
BÃO, SÓ VIM DIZÊ QUE ACEITO, SIM!
HEIN? ACEITA O QUÊ?
?
ACEITO CUM MUITO PRAZÊ O PRESENTE QUE A PATADA ME OFERECE!
PERAÍ! AGORA EU ME PERDI!
AH, JÁ SEI!
JÁ SABE QUAR É O PRESENTE? O SINHÔ OFERECE SEM SABÊ O QUE QUE DEU?
?
NÃO! JÁ SEI QUEM SÃO OS RESPONSÁVEIS POR ESSE MAL-ENTENDIDO!
DONALD! PENINHA!
GLUP!
GLUP!
MUITO BEM... QUEM FOI O IDIOTA QUE TEVE A IDÉIA DE DAR UM PRESENTE PRO URTIGÃO EM NOME DA PATADA?
HEIN?
SOMOS INOCENTES!
NÓS NÃO OFERECEMOS PRESENTE NENHUM PRO URTIGÃO!
NÃO MEMO! FOI O SINHÔ! FOI, SIM!
QUÊ?
NÃO DOU PRESENTE NEM PRA MIM MESMO! QUE HISTÓRIA É ESSA?
NUM É O QUE TÁ ESCRITO AQUI!

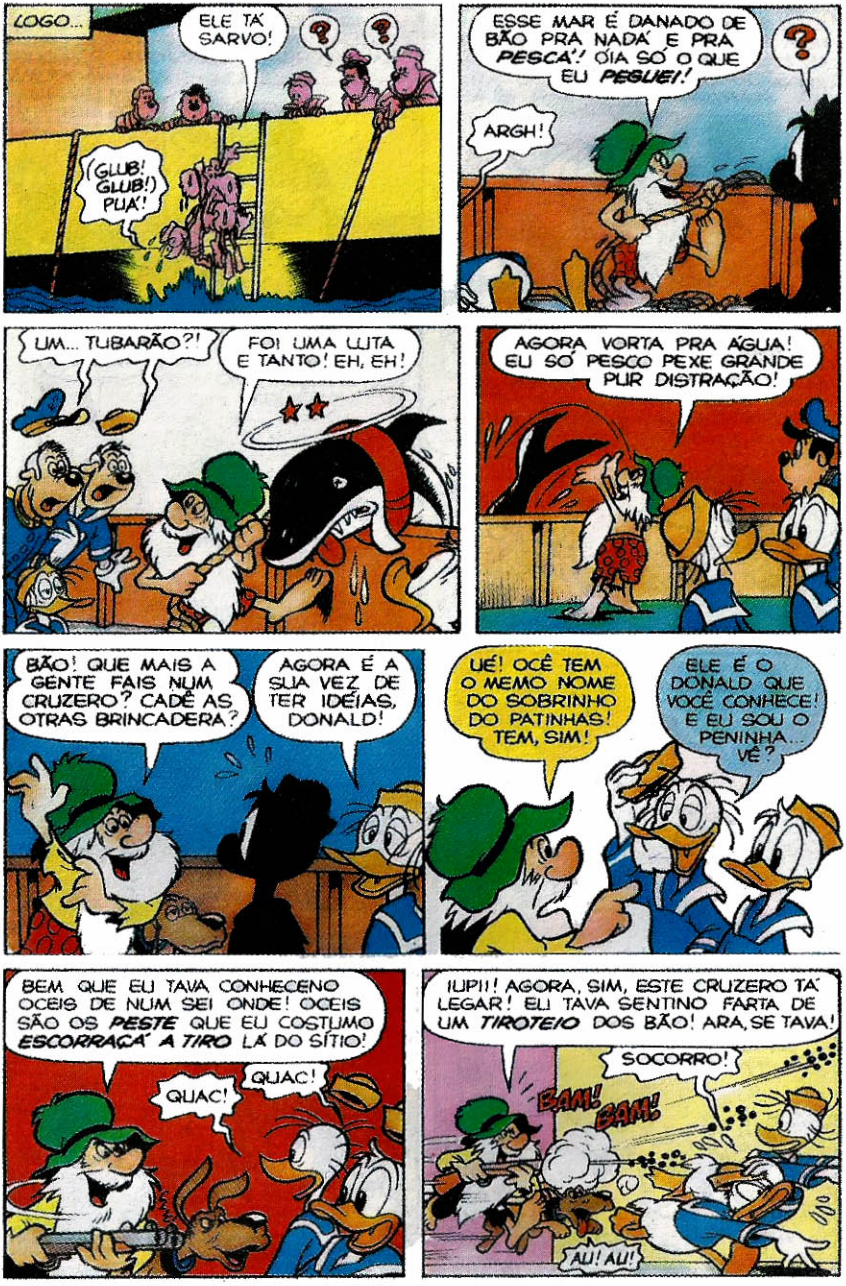

TÁ AQUI, Ó! PRETO NO CINZA!
CINZA? PUXA... PRECISAMOS MELHORAR O PAPEL DO JORNAL!
CALEM-SE, VOCÊS DOIS!
EI! MAS ISTO É UM ANÚNCIO DE UM CRUZEIRO PELOS MARES DO SUL NUM TRANSATLÂNTICO!
POIS É!
AQUI DIZ... "SEJA NOSSO CONVIDADO DE HONRA NO PRINCESA DO EQUADOR"!
TAÍ! EU ACEITO O CONVITE!
A PATADA
MAS... MAS... ISSO É SÓ LINGUAGEM PUBLICITÁRIA, URTIGÃO!
PRA MIM É UM CONVITE! E QUEM CONVIDA TEM QUE CUMPRI A PROMESSA!
ELE NÃO DEIXA DE TER RAZÃO, TIO!
E O PRINCESA DO EQUADOR É UM NAVIO DA SUA COMPANHIA DE TURISMO!
QUEREM CALAR ESSE BICO?!
A PATADA
TÔ ESCUTANO DIREITO? OCÊ CONVIDÔ O VÉIO URTIGA E AGORA TÁ VORTANO ATRÁIS?!
CALMA! EU... EU...
EU TÔ CARMO! MAIS NUM RESPONDO PUR MIM QUANDO RESORVÊ FICÁ NERVOSO!
GLUP!
NÓIS, DA ROÇA, NUM GOSTAMO DE GENTE QUE FAIS DESFEITA CO'A GENTE! NUM GOSTAMO, NÃO!
ACHO MELHOR CONCORDÁR, TIO!
FRUP! FRUP! FRUP!

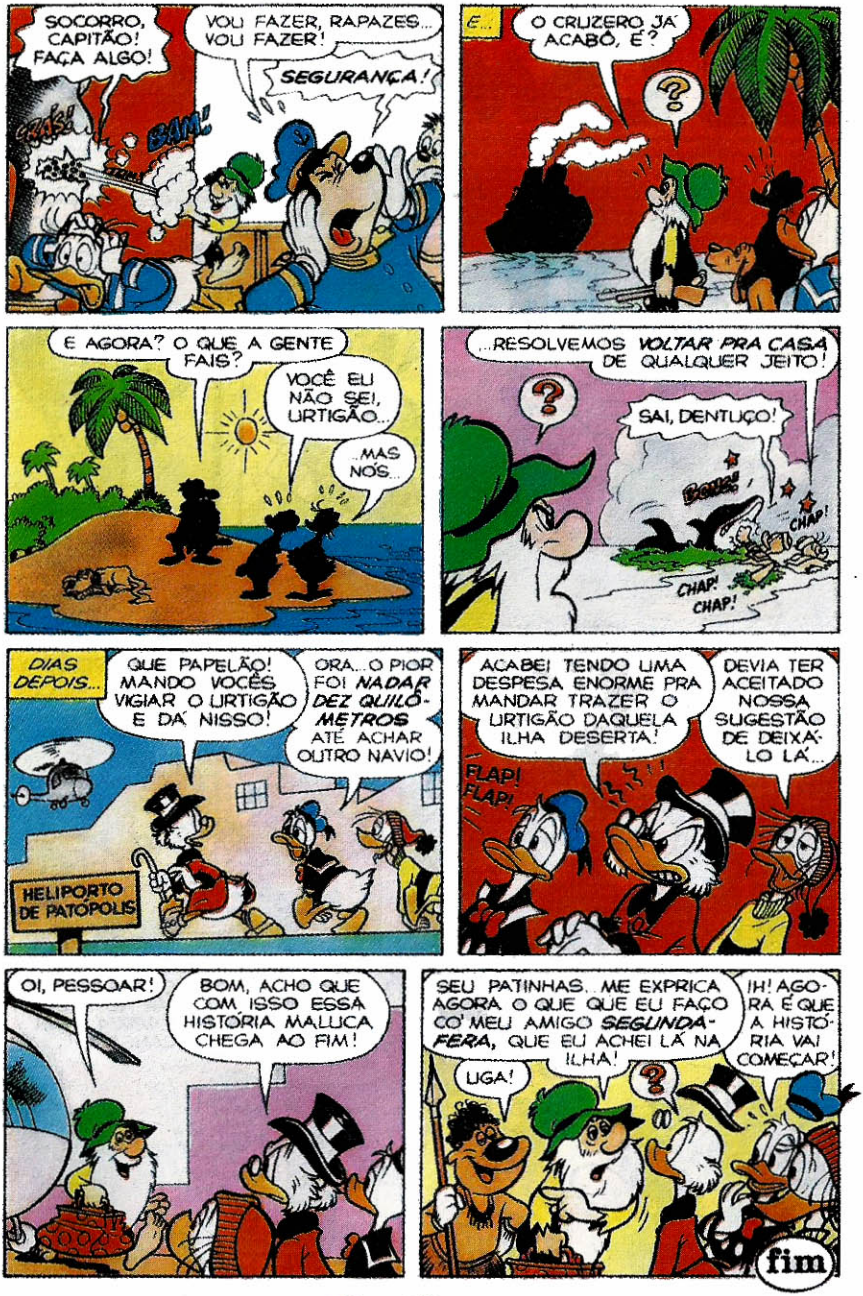

VOCÊS QUEREM QUE EU CONCORDE EM DEIXAR O URTIGÃO VIAJAR DE GRAÇA NO MEU MAIS LUXUOSO NAVIO?
SIM! E TEM OUTRA SAÍDA?
TENHO! BRIGAR COM UNHAS E DENTES! QUANDO MEXEM NO MEU BOLSO, NÃO FICO COM MEDO DE CARA FEIA NÃO, VIU?
FRAP! FRAP! FRAP!
AH, É ANSIM, É?
É ANSIM, SIM!
GRR!
GROF!
TÁ BÃO! VÔ ENGULI ESSA DESFEITA E VÔ DIRETO PRA PATRANHA!
PATRANHA? VAI LÁ PRA QUÊ?
PRA ESPAIÁ A NOTÍCIA QUE O PATINHAS ESCREVE UMA COISA E FALA OUTRA!
QUAC! O PATACÔNCIO VAI ADORAR EXPLORAR ESSE CASO ABSURDO...
...E ATÉ EU PROVAR QUE FOI UM MAL-ENTENDIDO... A VENDA DA PATADA JÁ TERÁ CAÍDO A ZERO!
SIM... PERDEREMOS TODOS OS NOSSOS DEZ LEITORES!
TÁ BOM! TÁ BOM! EU... EU... CONCORDO EM CONVIDAR O URTIGÃO PRA VIAJAR DE GRAÇA NO PRINCESA DO EQUADOR!
BUÁÁÁ!
OBA! EU TÔ PRONTO!
UOF!
ASSIM...
ETA BARCÃO! EU SEMPRE QUIS ANDÁ NUM TRECO DESSES!
BAH!
Princesa do Equador

UM MOMENTO! O CACHORRO TEM QUE IR NO COMPARTIMENTO DE BAGAGENS, DEVIDAMENTE ACONDICIONADO!
CUMEQUIÉ?
É NORMA DAS COMPANHIAS DE NAVEGAÇÃO, URTIGÃO!
NÃO, SINHÔ! QUANDO ARGUÉM ME CONVIDA, CONVIDA O CÃO TAMÉM!
UOF!
ESTÁ BEM! ESTÁ BEM! COMISSÁRIO, O CÃO É MEU CONVIDADO DE HONRA TAMBÉM! ELE VAI DE PRIMEIRA CLASSE!
HÃ... O SENHOR É QUE SABE, SR. PATINHAS!
BOA VIAGEM, URTIGÃO!
GRR!
BRIGADO, SEU PATINHAS! VAMO, CÃO!
AQUI ESTAMOS, TIO PATINHAS! POR QUE MANDOU NOS CHAMAR?
VOCÊS VÃO VIAJAR JUNTO COM O URTIGÃO, PRA FICAR DE OLHO NELE!
QUÊ? O SENHOR ESTÁ LOUCO? NÃO SOMOS BABÁS DE MARMANJO NENHUM!
PERAÍ, DONALD! VEJA O LADO BOM!
VAMOS GANHAR UMA VIAGEM DE FÉRIAS NO MAIOR TRANSATLÂNTICO DE PATÓPOLIS!
HÃ... TEM RAZÃO! VAI SER A MAIOR MOLEZA!
ACEITAMOS! CADÊ NOSSAS PASSAGENS DE PRIMEIRA CLASSE?
ESTÃO LOUCOS, É? VOCÊS VÃO COMO PARTE DA TRIPULAÇÃO!


OLHO VIVO, HEIN? NÃO QUERO QUE O URTIGÃO BAGUNCE O MEU FAMOSO CRUZEIRO PELOS MARES DO SUL!
BAH!
TRIPULAÇÃO
MAIS TARDE...
VOCÊ E SUAS IDÉIAS!
NÃO ESTÁ GOSTANDO DOS MARES DO SUL, DONALD?
QUE MARES DO SUL? ATÉ AGORA SÓ VI CONVESES PRA SEREM LAVADOS!
CALMA! AGRADEÇA PELO FATO DELES TEREM UM DESCASCADOR AUTOMÁTICO DE BATATAS NESTE NAVIO!
VOCÊS DOIS... VÃO DESCASCAR AS BATATAS PRO ALMOÇO! A MÁQUINA AUTOMÁTICA QUEBROU!
GRRR!
GLUP!
MAIS TARDE...
TÔ MOÍDO!
EI! QUE BARULHO É ESSE?
BAM! BAM!
É O URTIGÃO... OU MELHOR... É A ESPINGARDA DO URTIGÃO! CONHEÇO ESSE ESTAMPIDO DE LONGE!
EM QUEM ELE ESTÁ ATIRANDO?
NAS GAIVOTAS!
ERREI DE NOVO, CÃO! NUNCA VI PERDIZ MAIS RÁPIDA, SÓ!
CRÁ!
EI, URTIGÃO! ISSO AÍ NÃO É PERDIZ! E VOCÊ NÃO PODE ATIRAR NELAS!
NUM VI NENHUM AVISO DE "PROIBIDO CAÇA"!


E EU SEI QUE ISSO AÍ NUM É PERDIZ QUE NEM AS LÁ DA ROÇA, VIU? SÃO PERDIZ MARINHA!
SEI, SEI! MAS ASSIM MESMO NÃO PODE ATIRAR NELAS!
UAI... O QUE QUE A GENTE FAIS NUM CRUZERO, INTÃO? NUM TEM DIVERSÃO, SÓ?!
ORA... POR QUE VOCÊ NÃO TOMA UM BANHO DE SOL?
EU VIM LÁ DA ROÇA, DESPOIS DE FICÁ O ANO INTERO DEBAXO DO SOR CAPINANO HORTA... PRA TOMÁ SOR? TÃO DOIDO, É?
(GLUP!) ENTÃO NADE UM POUCO!
EI! BOA IDÉIA! TÔ PERCISANO DE UM BANHO, MEMO! TÔ, SIM!
NOSSA!
AGORA ELE FICA QUIETO POR ALGUM TEMPO!
TCHIBUM!
?
HOMEM AO MAR! HOMEM AO MAR!
?
VOCÊ SE ESQUECEU DE DIZER PRA ELE NADAR NA PISCINA DO NAVIO!
NÓS JÁ VAMOS SALVÁ-LO, URTIGÃO!
FIRME! ELE VAI SALVÁ-LO!
QUEM, EU? VOCÊ É QUE VAI, SEU INVENTOR DE IDÉIAS!
QUAC!
TUM!
CHATO AO MAR! CHATO AO MAR!


LOGO...
ELE TÁ SARVO!
(GLUB! GLUB!) PUA!
ESSE MAR É DANADO DE BÃO PRA NADÁ E PRA PESCÁ! ÓIA SÓ O QUE EU PEGUEI!
ARGH!
UM... TUBARÃO?!
FOI UMA LUTA E TANTO! EH, EH!
AGORA VORTA PRA ÁGUA! EU SÓ PESCO PEXE GRANDE PUR DISTRAÇÃO!
BÃO! QUE MAIS A GENTE FAIS NUM CRUZERO? CADÊ AS OTRAS BRINCADERA?
AGORA É A SUA VEZ DE TER IDÉIAS, DONALD!
UÉ! OCÊ TEM O MEMO NOME DO SOBRINHO DO PATINHAS! TEM, SIM!
ELE É O DONALD QUE VOCÊ CONHECE! E EU SOU O PENINHA... VÊ?
BEM QUE EU TAVA CONHECENO OCEIS DE NUM SEI ONDE! OCEIS SÃO OS PESTE QUE EU COSTUMO ESCORRAÇÁ A TIRO LÁ DO SÍTIO!
QUAC!
QUAC!
¡UPI!! AGORA, SIM, ESTE CRUZERO TÁ LEGAR! ELI TAVA SENTINO FARTA DE UM TIROTEIO DOS BÃO! ARA, SE TAVA!
SOCORRO!
BAM! BAM!
AU! AU!


SOCORRO, CAPITÃO! FAÇA ALGO!
VOU FAZER, RAPAZES... VOU FAZER!
SEGURANÇA!
CRASH!
BAM!
É...
O CRUZEIRO JÁ ACABÔ, É?
?
E AGORA? O QUE A GENTE FAIS?
VOCÊ EU NÃO SEI, URTIGÃO...
...MAS NÓS...
...RESOLVEMOS VOLTAR PRA CASA DE QUALQUER JEITO!
?
SAI, DENTUÇO!
Bonga!
CHAP!
CHAP!
CHAP!
DIAS DEPOIS...
QUE PAPELÃO! MANDO VOCÊS VIGIAR O URTIGÃO E DÁ NISSO!
ORA... O PIOR FOI NADAR DEZ QUILÔMETROS ATÉ ACHAR OUTRO NAVIO!
HELIPORTO DE PATÓPOLIS
ACABEI TENDO UMA DESPESA ENORME PRA MANDAR TRAZER O URTIGÃO DAQUELA ILHA DESERTA!
DEVIA TER ACEITADO NOSSA SUGESTÃO DE DEIXÁ-LO LÁ...
FLAP! FLAP!
OI, PESSOAR!
BOM, ACHO QUE COM ISSO ESSA HISTÓRIA MALUCA CHEGA AO FIM!
SEU PATINHAS... ME EXPRICA AGORA O QUE QUE EU FAÇO CO' MEU AMIGO SEGUNDA-FEIRA, QUE EU ACHEI LÁ NA ILHA!
UGA!
?
IH! AGORA É QUE A HISTÓRIA VAI COMEÇAR!
fim

Publicada pela primeira vez em 1981. Reprodução da paleta de cores original da época.

Walt Disney

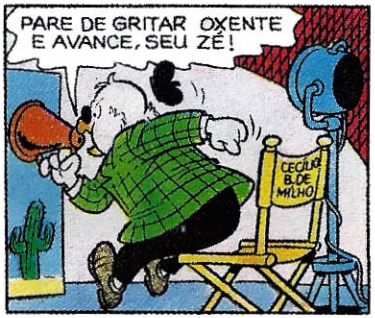
ZÉ LAMPARINA

Roteiro: IVAN SAIDENBERG • Desenhos: ROBERTO O. FUKUE

TODA ESSA POSE SÓ PORQUE O DIRETOR DO FILME É TIO DA ROSINHA!
POIS FIQUE SABENDO QUE O TIO CECÍLIO OLHOU PRA MIM E DISSE...
ESSE RAPAZ VAI FICAR PERFEITO! É MUITO PARECIDO COM O ZÉ LAMPARINA VERDADEIRO!
ELE DISSE QUE VOU PARTICIPAR DE TODAS AS CENAS! POSSO ATÉ SER CONVIDADO PRO OUTRO FILME QUE ELE VAI FAZER, DE KUNG FU!
ALIÁS, AÍ VEM O HOMEM!
TIO CECÍLIO B. DE MILHO, JÁ ESTOU PRONTO!
JÁ, É?
VOCÊ ESTÁ ATRASADO, RAPAZ! TEMOS DE INICIAR A FILMAGEM IMEDIATAMENTE!
SABE CUMÉ, TITIO, O ATOR PRINCIPAL TEM DE DAR AQUELE TRATO!
E QUEM DISSE QUE O SENHOR É O ATOR PRINCIPAL, SEU JOSÉ?
ORA, NÃO VOU FAZER ZÉ LAMPARINA, O MOCINHO DESTE FILME?
MOCINHO?! NÃO ME FAÇA RIR, ZÉ...
VOCÊ VAI SER O BANDIDO, ISSO SIM! E VAMOS LOGO COM ESSA FILMAGEM!
GLUP!
QUIÁ, QUIÁ, QUIÁ!

PERAÍ! QUEM VAI FAZER O PAPEL PRINCIPAL?
ORA...
...O FAMOSO GALÃ DE TELENOVELAS, TÔNI RANGOS!
OLÁ!
ELE VAI FAZER O PAPEL DO FILHO DE UM FAZENDEIRO, QUE É ATACADO PELOS CANGACEIROS!
AH, SEI... E VOCÊ, QUEM VAI SER? A MARIA BONITEZA?
QUE NADA! VOU SER NAMORADA DO RAPAZ... NÃO É, TÔNI?
É ISSO AÍ!
GRRR!
ÓTIMO! MANTENHA ESSA EXPRESSÃO DE BRAVO! É ASSIM QUE TEM DE SER O ZÉ LAMPARINA!
NÃO VAI SER NADA DIFÍCIL, TITIO...
ATENÇÃO! CENA VINTE E CINCO, TOMADA B!
HUMPF!
CENA
TOMADA
25
B
É A CENA ONDE OS CANGACEIROS ATACAM A FAZENDA!
DEIXEM COMIGO! MESMO NO PAPEL DE BANDIDO, VOU ROUBAR TODAS AS CENAS!
CECÍLIO B. DE MILHO

AO ATAQUE!
OXENTE!
AVANÇAR!
OXENTE!
OXENTE!
PÁ!
PÁ!


PARE DE GRITAR OXENTE E AVANCE, SEU ZÉ!
CECÍLIO B. DE MILHO

DROGA! O TIO CECÍLIO NÃO ME DEIXOU DEMONSTRAR O MEU TALENTO DRAMÁTICO...
PÁ!

AGORA SURGEM OS DEFENSORES DA FAZENDA!
IAHUU!
ATACAR!
PÁ!
PÁ!

OS CANGACEIROS TROCAM TIROS COM OS PATRULHEIROS!
VOCÊ ERROU, BANDIDO!
VOCÊ É QUE ERROU, MACACO!
PÁ!
PÁ!

CORTA!
OS DOIS ERRARAM!

VOCÊS TROCARAM TIROS MUITO DE PERTO! VAMOS TER DE FILMAR TUDO DE NOVO!
ALGUÉM TEM ALGUMA PERGUNTA A FAZER?
EU!

A QUE HORAS SAI A BÓIA, HEIN?
BAH! DEPOIS! RETOMEM OS SEUS LUGARES!
CECÍLIO B. DE MILHO

DEPOIS...
VOCÊ ERROU, BANDIDO!
VOCÊ É QUE ERROU, MACACO!
PÁ!
PÁ!
PÁ!
PÁ!
PÁ!
CORTA!
JÁ TÁ NA HORA DA BÓIA?
NÃO! MANDEI CORTAR PORQUE O SENHOR ESTAVA DANDO TIROS COM A BOCA!
FAZER O QUÊ? ACABOU A *ESPOLETA* DESTA DROGA!
ENTÃO VAMOS FILMAR A CENA EM QUE ZÉ LAMPARINA ENFRENTA O GALÃ DO FILME!
AHÁ!
VAI SER UMA LUTA CORPO-A-CORPO!
É A CHANCE DE MOSTRAR O MEU *TALENTO!* EH, EH!
OH-OH... DESCULPE!
ARGH!
POF!
ELE NÃO SE DEFENDEU, SEU DIRETOR!
ELE É QUE NÃO ESPEROU! QUERIAM QUE EU LUTASSE DE ÓCULOS?
CORTA!

POIS TIRE ESSES ÓCULOS, QUE NEM ESTAVAM NO ROTEIRO!
ESTÁ BEM...
AGORA LUTEM PRA VALER!
OS ÓCULOS ME DAVAM UM AR MAIS DRAMÁTICO, PUXA!
POF!
AHÁ! AGORA EU ACERTEI EM CHEIO!
CORTA!
GOSTOU DA CENA, TITIO?
DETESTEI! ONDE JÁ SE VIU O BANDIDO GANHAR A LUTA?!
ACHO MELHOR A GENTE FILMAR A CENA DOZE, TOMADA A!
O QUE EU FAÇO NELA?
NADA! É A CENA DO NAMORO ENTRE A ROSINHA E O TÔNI, ORA!
GLUP!
O TÔNI TOMA A ROSINHA NOS BRAÇOS E LHE DÁ UM BEIJO CINEMATOGRÁFICO!
É COMIGO MESMO, SEU CECÍLIO! ESSAS CENAS EU ESTOU BEM ACOSTUMADO A FAZER, NAS NOVELAS!
OHHH!
OH!

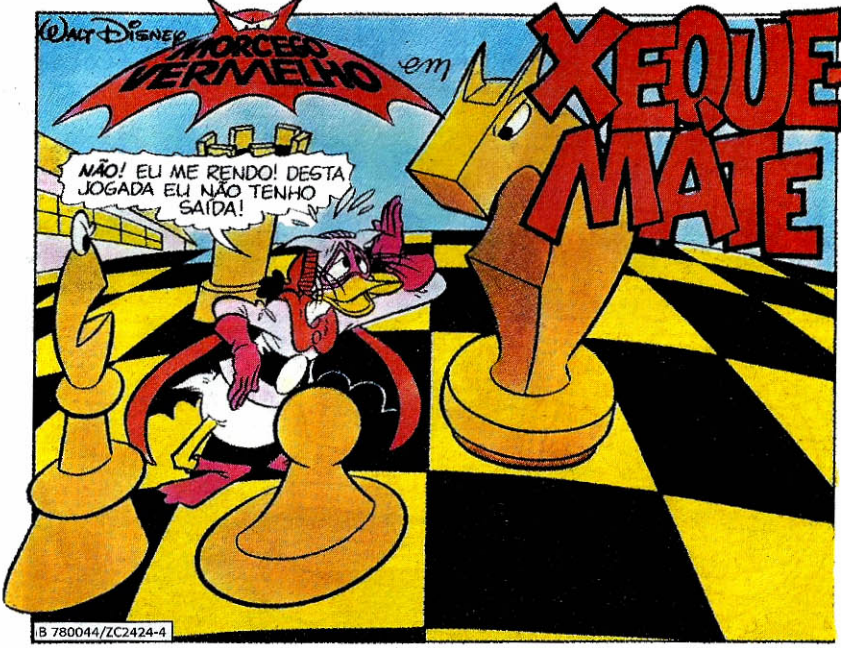
VOU TE BEIJAR AGORA, Ó LINDA DONZELA DO SERTÃO!
CREIO QUE VOU DESMAIAR...
QUEM VAI DESMAIAR É ESSE PATIFE AÍ!
CORTA!
VUP!
SEU ZÉ, ISSO NÃO ESTAVA NO ROTEIRO, TAMBÉM!
MAS O SENHOR ACHA QUE VOU DEIXAR OUTRO CARA BEIJAR MINHA GAROTA?!
ZÉ, SE QUER SABER, VOCÊ ESTÁ BANCANDO O TOLO CIUMENTO!
QUERO SABER MAIS UMA COISA, ROSINHA...
O QUÊ?
A QUE HORAS SAI A BOTA NESTE ESTÚDIO, AFINAL?
!
SIRVAM O ALMOÇO PRA ESSE SUJEITO, OU NÃO SAI FILME HOJE!
CERTO, SEU CECÍLIO!
VAMOS FAZER UMA CENA ONDE O ZÉ LAMPARINA NÃO APARECE! TODO MUNDO TRABALHANDO!
E EU COMENDO...
NHAC!

ESTOU GOSTANDO MUITO DE FAZER CINEMA...
AGORA VAMOS TRABALHAR, SEU ZÉ CARIOCA!
MAS, ASSIM, DE *BARRIGA CHEIA*?!
DROGA! VÁ DAR UMA VOLTA PELO ESTÚDIO, ATÉ FAZER A DIGESTÃO!
CERTO, TITIO!
E NÃO ME CHAME DE *TITIO!* PRA VOCÊ EU SOU O *SENHOR DIRETOR!*
XII... O HOMEM TÁ CHATEADO!
SORTE QUE ELE NÃO PODE ME DISPENSAR! SOU MUITO PARECIDO COM O PERSONAGEM ZÉ LAMPARINA...
E, NO FINAL, ELE VAI FICAR SATISFEITO! VOU DEMONSTRAR O MEU GRANDE TALENTO!
ATENÇÃO! CENA DOZE, TOMADA A!
PLAC!
CHUAC!
MUITO BEM! A CENA SAIU BOA!
AHHH!

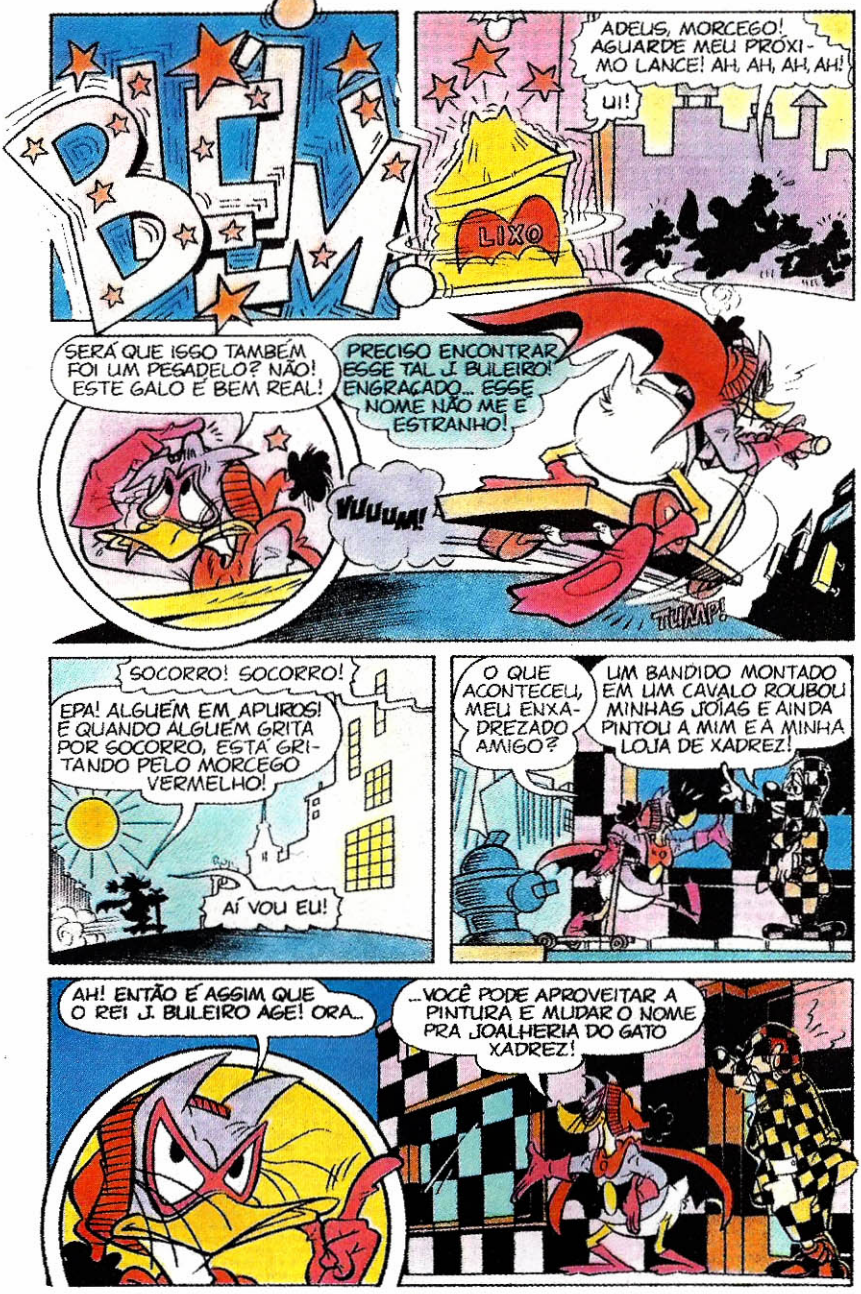
IÁÁÁÁ!
BLAM!
UI!
PAM!
POIM!
AI!
CATAPRUM!
A GAROTA É MINHA, TÁ OUVINDO?!
ZÉ, PARE! PARE!
VEJA O QUE VOCÊ FEZ! QUEBROU TUDO!
OH... PERDI A CABEÇA! ACHO QUE VOU SER DESPEDIDO!
QUAL NADA, VOCÊ ESTEVE ÓTIMO! HÁ MUITO QUE ESTOU PRECISANDO DE UM *ASTRO* PRA FAZER UM FILME DE KUNG FU!
IAHHU! VOU SER UM ASTRO, AFINAL!
PREPAREM TODO O MATERIAL! VAMOS INICIAR AS FILMAGENS DE *ZÉ KUNG FU!* O FILME DE CANGACEIRO FICA PRA DEPOIS!
OOHH...
E ASSIM...
FAZER FILME DE KUNG FU ATÉ QUE É FÁCIL...
IÁÁÁ!
O DURO É QUE O SEU CECÍLIO DESCOBRIU QUE ESSA É A *ÚNICA* FORMA DE ME DEIXAR BRAVO O SUFICIENTE!
CHUAC!
fim

Publicada pela primeira vez em 1978. Reprodução da paleta de cores original da época.

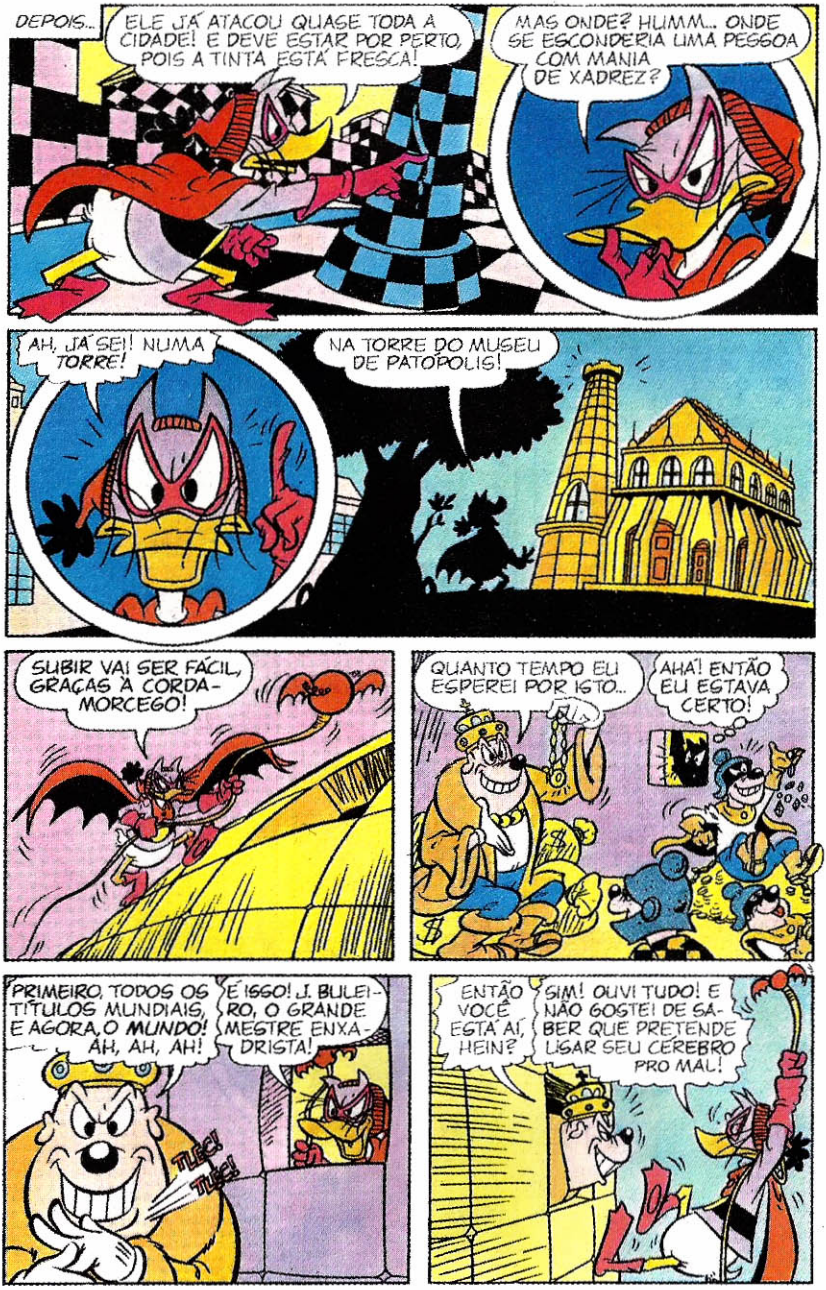
Walt Disney MORCEGO VERMELHO em XEQUE-MATE

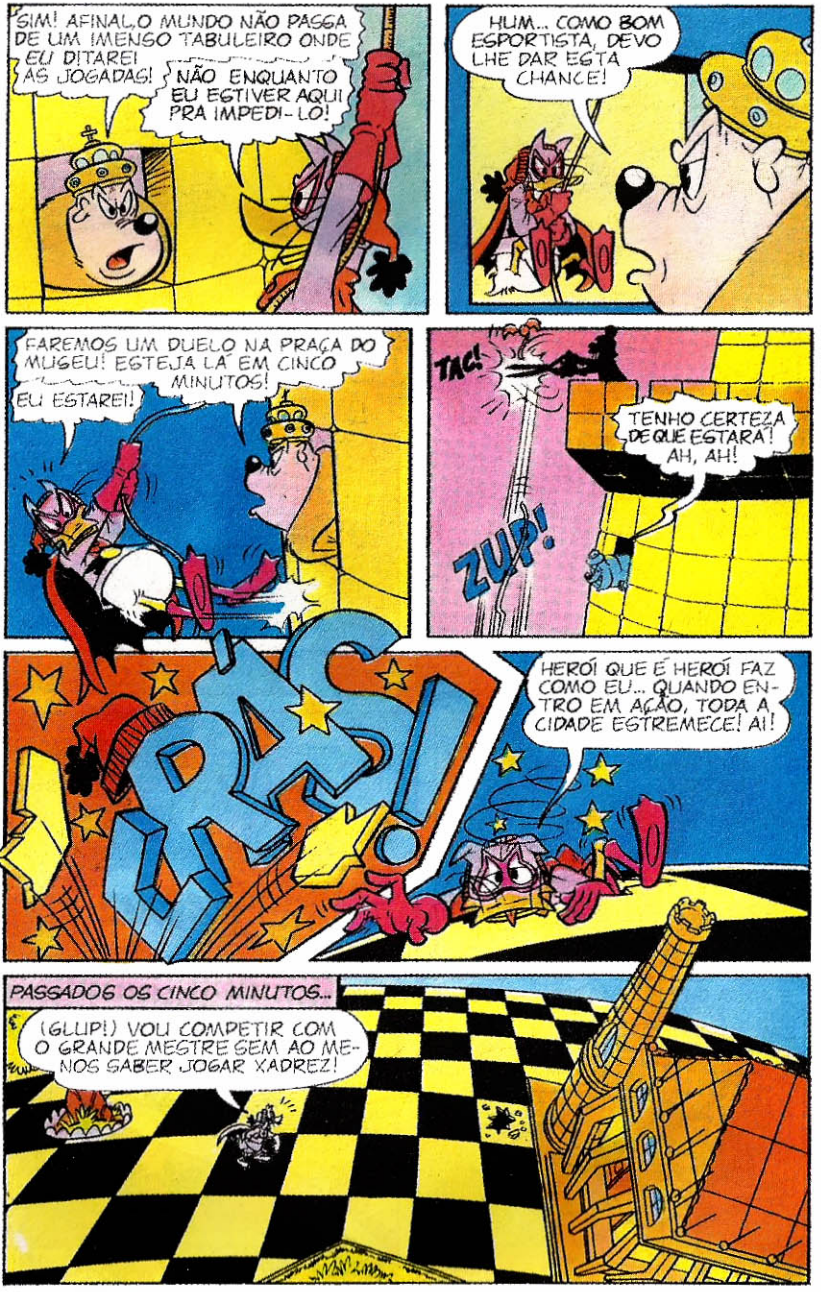


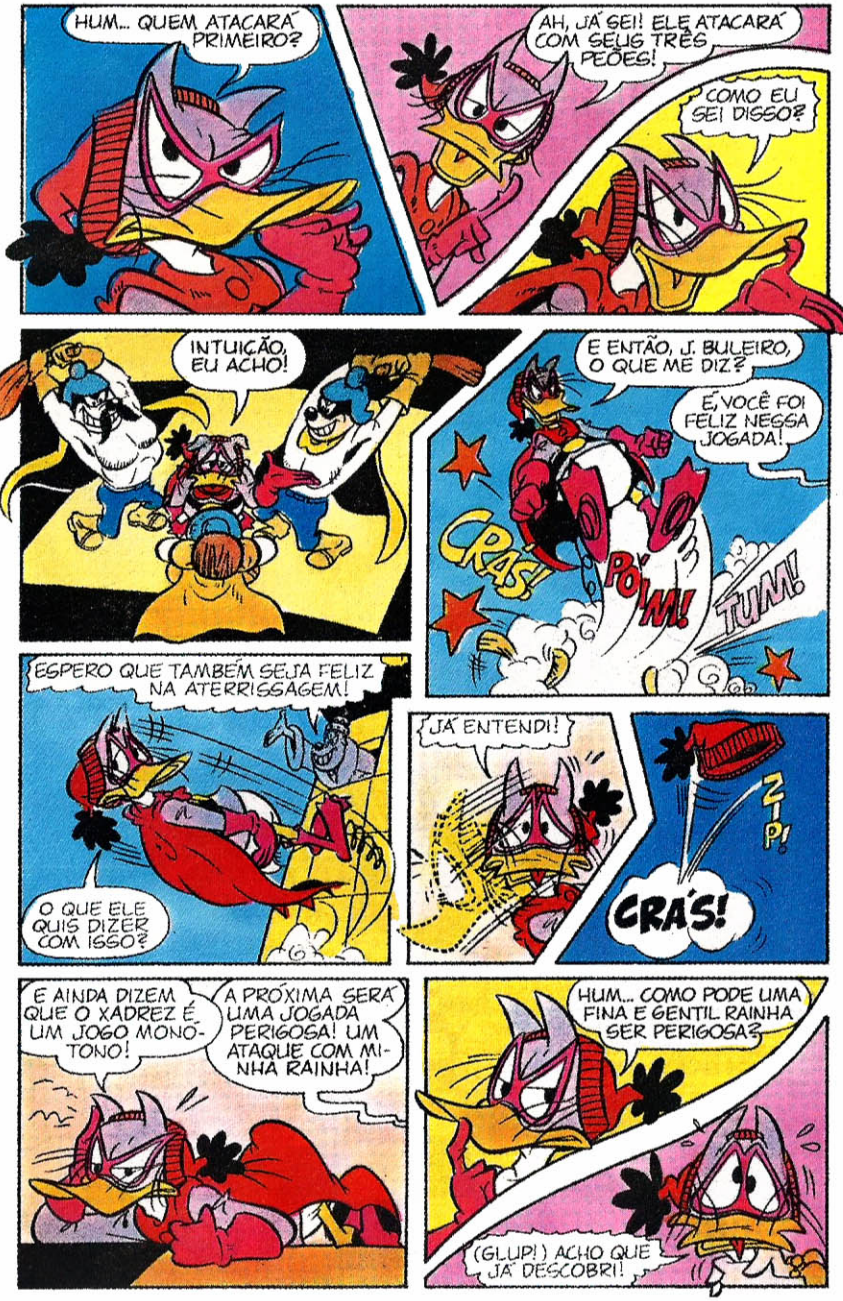
Roteiro: GÉRSON L. B. TEIXEIRA • Desenhos: IRINEU SOARES RODRIGUES

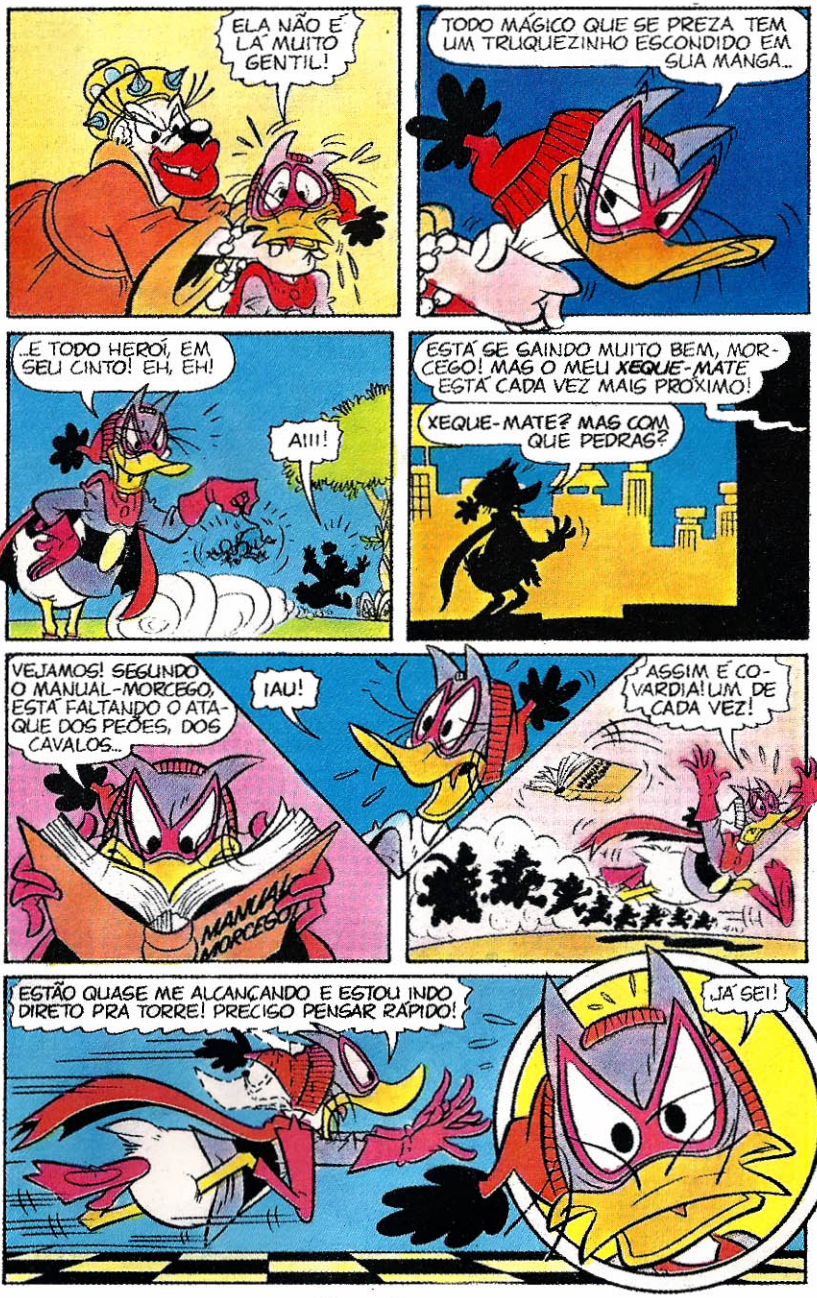

BIM BEM
ADEUS, MORCEGO! AGUARDE MEU PRÓXIMO LANCE! AH, AH, AH, AH!
LIXO
UI!
SERÁ QUE ISSO TAMBÉM FOI UM PESADELO? NÃO! ESTE GALO É BEM REAL!
PRECISO ENCONTRAR ESSE TAL J. BULEIRO! ENGRAÇADO... ESSE NOME NÃO ME É ESTRANHO!
VUUUM!
TUNAP!
SOCORRO! SOCORRO!
EPA! ALGUÉM EM APUROS! E QUANDO ALGUÉM GRITA POR SOCORRO, ESTÁ GRITANDO PELO MORCEGO VERMELHO!
AÍ VOU EU!
O QUE ACONTECEU, MEU ENXADREZADO AMIGO?
UM BANDIDO MONTADO EM UM CAVALO ROUBOU MINHAS JÓIAS E AINDA PINTOU A MIM E A MINHA LOJA DE XADREZ!
AH! ENTÃO É ASSIM QUE O REI J. BULEIRO AGE! ORA...
...VOCÊ PODE APROVEITAR A PINTURA E MUDAR O NOME PRA JOALHERIA DO GATO XADREZ!

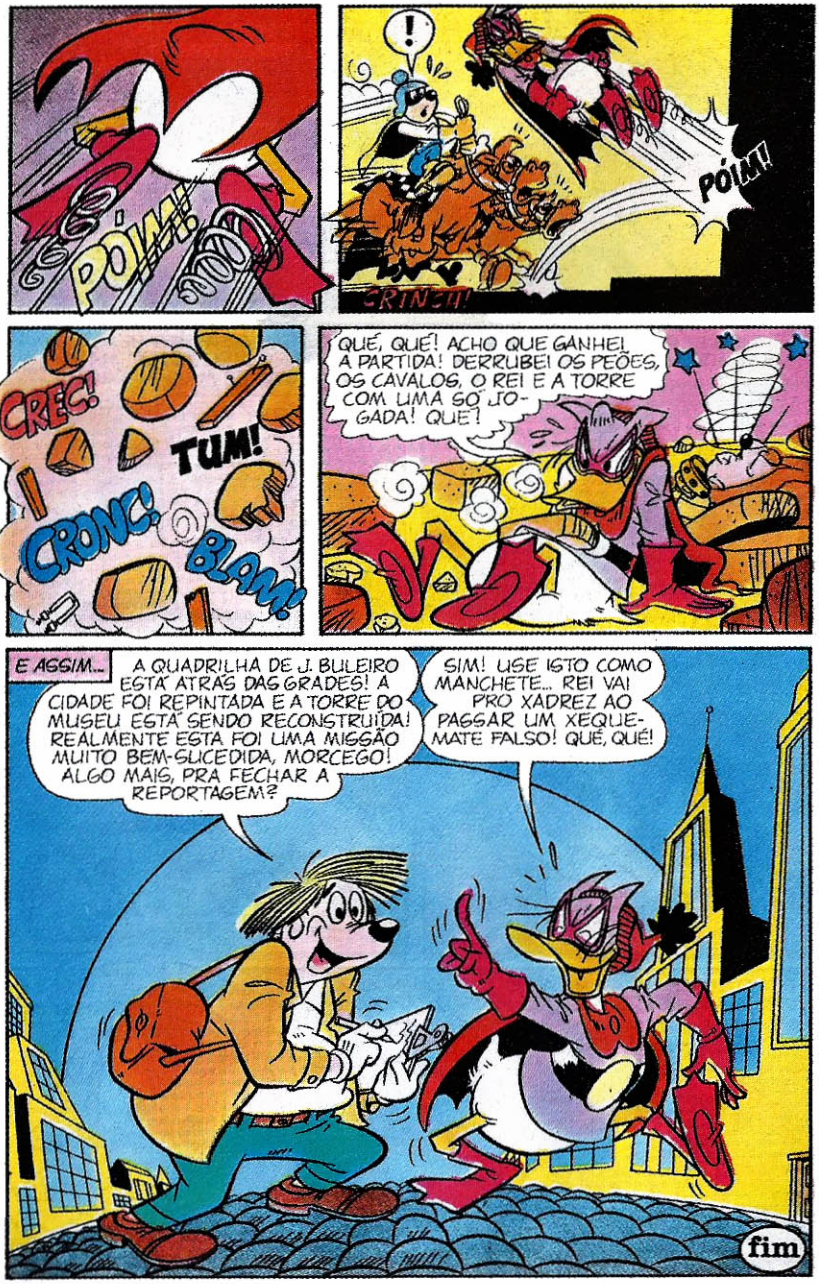
PUXA! ESSE CARA NÃO TEM SENSO DE HUMOR! ONDE ESTARÁ O J. BULEIRO, AGORA?
ISTO SERVE COMO RESPOSTA? AH, AH, AH!
TUMP!
BOLAS! ESTOU FICANDO CADA VEZ MAIS POR BAIXO! O QUE MAIS PODERÁ ME ACONTECER, AGORA?
EI! O QUE É ISTO? LARGUEM-ME! SOCORRO!
SOC!
BAM!
CRÁS!
TUNC!
POF!
QUAC! SERÁ QUE NEM PENSAR EU POSSO?
AH, AH, AH!
MAS ESTA PINTURA NÃO É PROBLEMA! UM LEVE JATO DO MEU...
...SPRAY DISSOLVEDOR E ESTAREI LIVRE DESTE XADREZ!
FSSS!
PRONTO! J. BULEIRO, AGORA QUEM ATACA SOU EU!
PÓIM!
MAMÃE, OLHE! O MORCEGO VERMELHO ESTÁ SEM ROUPA!
RIDÍCULO! GOSTO DA REAÇÃO DOS GAROTOS QUANDO ME VÊEM! O MORCEGO ESTÁ SEM ROUPA! EH, EH! ESSAS CRIANÇAS...
SEM ROUPA?!
PUXA! ESTE SPRAY É MAIS FORTE DO QUE EU PENSEI! AINDA BEM QUE ESTOU PERTO DO BECO-MORCEGO!


DEPOIS...
ELE JÁ ATACOU QUASE TODA A CIDADE! E DEVE ESTAR POR PERTO, POIS A TINTA ESTÁ FRESCA!
MAS ONDE? HUMM... ONDE SE ESCONDERIA UMA PESSOA COM MANIA DE XADREZ?
AH, JÁ SEI! NUMA TORRE!
NA TORRE DO MUSEU DE PATOPOLIS!
SUBIR VAI SER FÁCIL, GRAÇAS À CORDA-MORCEGO!
QUANTO TEMPO EU ESPEREI POR ISTO...
AHÁ! ENTÃO EU ESTAVA CERTO!
PRIMEIRO, TODOS OS TÍTULOS MUNDIAIS, E AGORA, O MUNDO! ÁH, AH, AH!
É ISSO! J. BULEIRO, O GRANDE MESTRE ENXADRISTA!
TLEC! TLEC!
ENTÃO VOCÊ ESTÁ AÍ, HEIN?
SIM! OUVI TUDO! E NÃO GOSTEI DE SABER QUE PRETENDE USAR SEU CÉREBRO PRO MAL!


SIM! AFINAL, O MUNDO NÃO PASSA DE UM IMENSO TABULEIRO ONDE EU DITAREI AS JOGADAS!
NÃO ENQUANTO EU ESTIVER AQUI PRA IMPEDI-LO!
HUM... COMO BOM ESPORTISTA, DEVO LHE DAR ESTA CHANCE!
FAREMOS UM DUELO NA PRAÇA DO MUSEU! ESTEJA LÁ EM CINCO MINUTOS!
EU ESTAREI!
TAC!
TENHO CERTEZA DE QUE ESTARÁ! AH, AH!
ZUP!
RAS!
HERÓI QUE É HERÓI FAZ COMO EU... QUANDO ENTRO EM AÇÃO, TODA A CIDADE ESTREMECE! AI!
PASSADOS OS CINCO MINUTOS...
(GLUP!) VOU COMPETIR COM O GRANDE MESTRE SEM AO MENOS SABER JOGAR XADREZ!

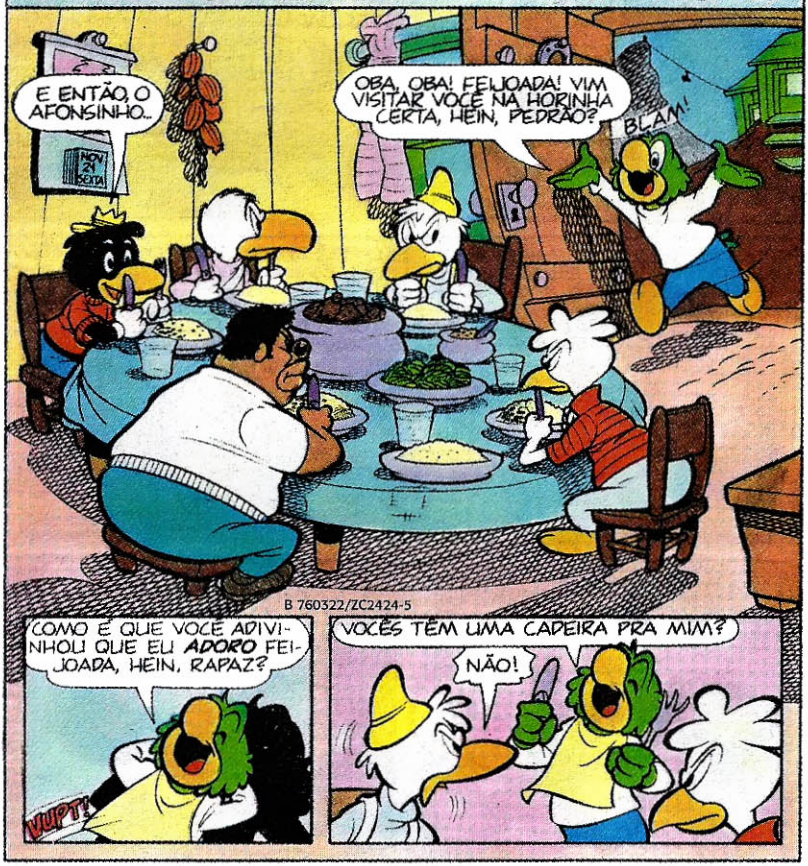

HUM... QUEM ATACARÁ PRIMEIRO?
AH, JÁ SEI! ELE ATACARÁ COM SEUS TRÊS PEÕES!
COMO EU SEI DISSO?
INTUIÇÃO, EU ACHO!
E ENTÃO, J. BULEIRO, O QUE ME DIZ?
É, VOCÊ FOI FELIZ NESSA JOGADA!
CRAS!
PÓIM!
TUM!
ESPERO QUE TAMBÉM SEJA FELIZ NA ATERRISSAGEM!
O QUE ELE QUIS DIZER COM ISSO?
JÁ ENTENDI!
ZIP!
CRÁS!
E AINDA DIZEM QUE O XADREZ É UM JOGO MONÓTONO!
A PRÓXIMA SERÁ UMA JOGADA PERIGOSA! UM ATAQUE COM MINHA RAINHA!
HUM... COMO PODE UMA FINA E GENTIL RAINHA SER PERIGOSA?
(GLUP!) ACHO QUE JÁ DESCOBRI!


ELA NÃO É LÁ MUITO GENTIL!
TODO MÁGICO QUE SE PREZA TEM UM TRUQUEZINHO ESCONDIDO EM SUA MANGA...
...E TODO HERÓI, EM SEU CINTO! EH, EH!
AI!!!
ESTÁ SE SAINDO MUITO BEM, MORCEGO! MAS O MEU XEQUE-MATE ESTÁ CADA VEZ MAIS PRÓXIMO!
XEQUE-MATE? MAS COM QUE PEDRAS?
VEJAMOS! SEGUNDO O MANUAL-MORCEGO, ESTÁ FALTANDO O ATAQUE DOS PEÕES, DOS CAVALOS...
MANUAL MORCEGO
IAU!
ASSIM É COVARDIA! UM DE CADA VEZ!
ESTÃO QUASE ME ALCANÇANDO E ESTOU INDO DIRETO PRA TORRE! PRECISO PENSAR RÁPIDO!
JÁ SEI!


PÓIM!
!
PÓIM!
CRINCH!
CREC!
TUM!
CRONC!
BLAM!
QUÉ, QUÉ! ACHO QUE GANHEI A PARTIDA! DERRUBEI OS PEÕES, OS CAVALOS, O REI E A TORRE COM UMA SÓ JOGADA! QUÉ!
E ASSIM...
A QUADRILHA DE J. BULEIRO ESTÁ ATRÁS DAS GRADES! A CIDADE FOI REPINTADA E A TORRE DO MUSEU ESTÁ SENDO RECONSTRUÍDA! REALMENTE ESTA FOI UMA MISSÃO MUITO BEM-SUCEDIDA, MORCEGO! ALGO MAIS, PRA FECHAR A REPORTAGEM?
SIM! USE ISTO COMO MANCHETE... REI VAI PRO XADREZ AO PASSAR UM XEQUE-MATE FALSO! QUÉ, QUÉ!
fim

Publicada pela primeira vez em 1977. Reprodução da paleta de cores original da época.

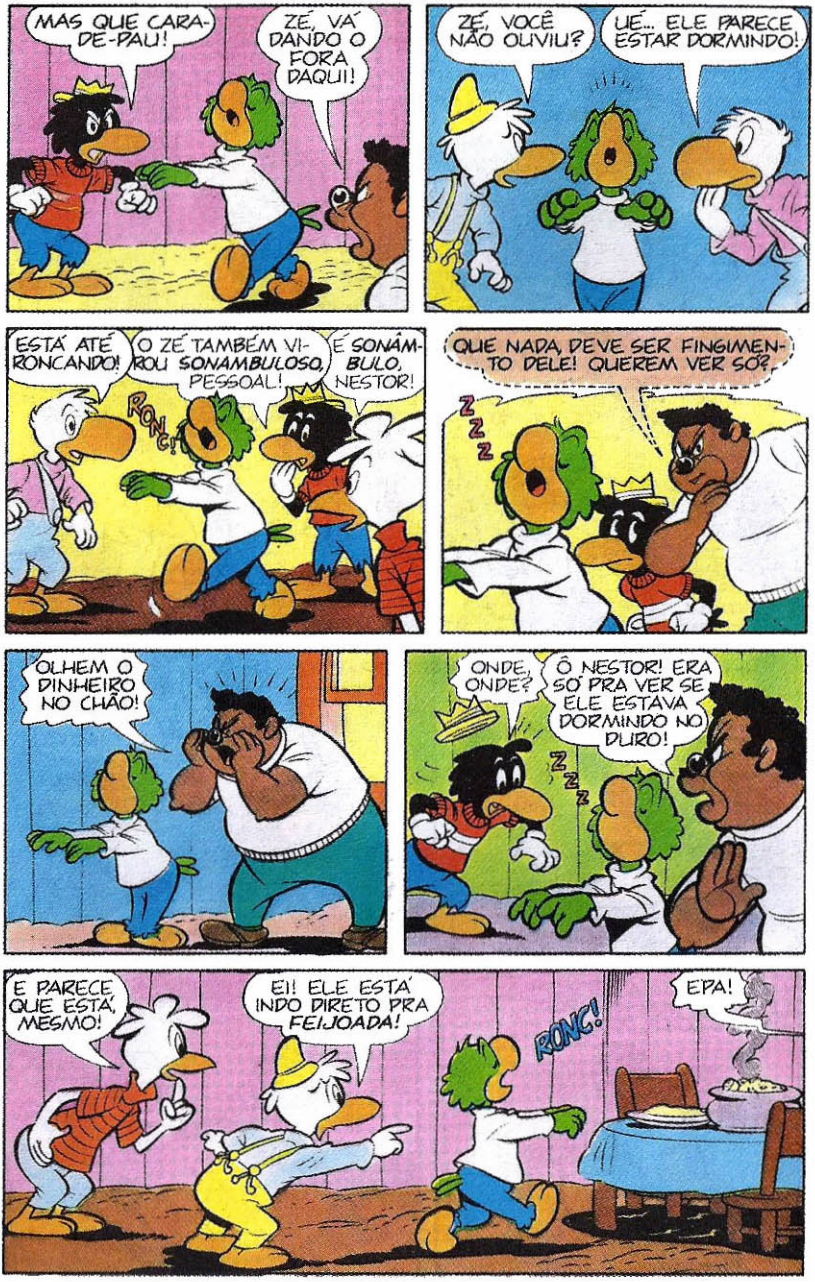
Walt Disney ZÉ CARIOCA A FEIJOADA E O SONO



Roteiro: IVAN SAIDENBERG • Desenhos: CARLOS EDGARD HERRERO

MAS, PEDRÃO! NÓS NÃO SOMOS VELHOS AMIGOS? HÁ QUANTO TEMPO VOCÊ ME CONHECE?
AÍ É QUE ESTÁ...
EU CONHEÇO VOCÊ MUITO BEM, DESDE O OUTRO CARNAVAL! É POR ISSO QUE NÃO VAI COMER ESTA FEIJOADA!
MAS EU NÃO FIZ NADA!
JUSTAMENTE!
AQUI, CADA UM FEZ ALGUMA COISA... O NESTOR COMPROU O FEIJÃO, O PASCOAL TROUXE O ARROZ, A COUVE E A FARINHA, EU CEDI A CASA, OS PRATOS E TALHERES!
AHH...
O ROBERTO ENTROU COM OS PERTENCES E EU COZINHEI TUDO!
ALÉM DISSO, VOCÊ COME DEMAIS!
ENTÃO É ISSO, UMA FEIJOADA DE PANELINHA, NÃO É?
MELHOR DIZENDO... DE PANELÃO!
E VOCÊ, COM QUE VAI ENTRAR?
EU ENTRO COM A BOCA E A BARRIGA! AH, AH, AH!
PARECE QUE A TURMA NÃO APRECIOU MUITO MEU SENSO DE HUMOR!
POF!
MAS EU VOU DAR UM JEITO DE COMER AQUELA FEIJOADA! ORA SE VOU...
BLAM!

ESSES CARAS NÃO PODIAM AO MENOS FECHAR A JANELA?
PUF!
DO QUE ESTÁVAMOS FALANDO MESMO, QUANDO O ZÉ FOI ENTRANDO?
DO AFONSINHO! ELE ANDA ESQUISITO!
IMAGINEM QUE ELE DEU PRA ANDAR DORMINDO, À NOITE!
AH, ELE VIROU SONÂMBULO?
UÉ... ELE NÃO TORCIA PRO FLAMENGO?
SONÂMBULO QUER DIZER PESSOA QUE ANDA DORMINDO, ROBERTO! E DIZEM QUE É MUITO PERIGOSO ACORDAR ALGUÉM ASSIM!
AHH...
AHHH!
POUCO DEPOIS...
TUM!
O QUE FOI ISSO?
ALGUMA COISA BATEU NA PORTA!
VOU DAR UMA ESPIADA! É CLARO QUE NÃO PODE SER COISA DO...
... ZÉ CARIOCA?!


MAS QUE CARA-DE-PAU!
ZÉ, VÁ DANDO O FORA DAQUI!
ZÉ, VOCÊ NÃO OUVIU?
UÉ... ELE PARECE ESTAR DORMINDO!
ESTÁ ATÉ RONCANDO!
O ZÉ TAMBÉM VIROU SONAMBULOSO, PESSOAL!
É SONÂMBULO, NESTOR!
RONC!
QUE NADA, DEVE SER FINGIMENTO DELE! QUEREM VER SÓ?
Z Z Z
OLHEM O DINHEIRO NO CHÃO!
ONDE, ONDE?
Ô NESTOR! ERA SÓ PRA VER SE ELE ESTAVA DORMINDO NO DURO!
Z Z Z
E PARECE QUE ESTÁ, MESMO!
EI! ELE ESTÁ INDO DIRETO PRA FEIJOADA!
RONC!
EPA!

ORA, EU VOU...
DEVAGAR, PEDRÃO!
E SE ELE ESTIVER DORMINDO, MESMO? DIZEM QUE É PERIGOSO ACORDAR OS SONÂMBULOS!
DIZEM, É?
CHOMP... CHOMP...
NESTOR, SONÂMBULO COME DORMINDO?
SEI LÁ... NUNCA VI UM ANTES!
ELE PODE ESTAR FINGINDO, MAS TAMBÉM PODE SER QUE TENHA DORMIDO COM TANTA VONTADE DE COMER FEIJOADA, QUE...
POIS É!
NHAC! CHOMP! CHOMP!
O FATO É QUE ELE ESTÁ COMENDO COM TANTO GOSTO, QUE ESTÁ ACABANDO COM A NOSSA COMIDA!
(NHAM! NHAM!) ZZZ
O TOUCINHO! A LINGÜIÇA! A CARNE SECA! ELE ESTÁ AVANÇANDO ATÉ NO MEU PRATO!
CALMA, PEDRÃO!
ZZZZ
BURP!
ZZZ
UFA... PARECE QUE ELE ESTÁ SATISFEITO, FINALMENTE!
QUE NADA! VAI INDO PRA GELADEIRA!

EI, MEU CHAPA! VOCÊ NÃO ME ENGANA MAIS! EU VOU...
AHH!
XII, PEDRÃO! ELE ESTÁ TENDO UM TRECO!
GAHH!
UUHHH!
AARGH!
TEVE!
AAAAGHHH!
POF!
ZÉ, EU NÃO QUERIA FAZER ISSO! JURO! EU SOU SEU AMIGO, ZÉ!
ZÉ, FALE COMIGO, POR FAVOR! SE VOCÊ ESTIVER VIVO, PROMETO PERDOAR TUDO O QUE VOCÊ FEZ!
JURA?
VOLTE AQUI, ZÉ! AGORA QUE VOCÊ COMEU TODA A NOSSA FEIJOADA, ESPERE PELA SOBREMESA!
TASCA!
PEGA!
fim

PAPO DE PAPAGAIO

PRODUZIDO COM A COLABORAÇÃO DE PAULO MAFFIA, RESPONSÁVEL TAMBÉM PELA PESQUISA E SELEÇÃO DAS HISTÓRIAS DESTA EDIÇÃO.

ESCREVA PARA: PAPO DE PAPAGAIO
Av. das Nações Unidas, 7221, 20º andar
05425-902 – São Paulo – SP
E-mail: disney.abril@atleitor.com.br

Colecionador de bons quadrinhos, jornalista, historiador e pesquisador que sou, adquiri um exemplar do especial UM BRASILEIRO CHAMADO ZÉ CARIOCA, reunindo 44 HQs do personagem desenhadas por Renato Canini e roteirizadas por Ivan Saidenberg. Excelente material. Parabéns pelo resgate desse trabalho produzido por artistas nacionais para o Universo Disney.

Marcos Fernando Kirst
Caxias do Sul – RS

Agradecemos o elogio, Marcos. E aproveitamos para chamar sua atenção para o conteúdo do ALMANAQUE DO ZÉ CARIOCA 33, que já está chegando às bancas, só com HQs raríssimas do papagaio e há muito não vistas, feitas por Renato Canini, Júlio de Andrade, Carlos Edgard Herrero e Ivan Saidenberg. Ouro puro!

Acabo de comprar (um tanto tardiamente, devo dizer) DISNEY ESPECIAL OS MOTORISTAS. Quando foi lançada nos anos 1970, perdi a maior parte dessa fabulosa coleção. Vou ver por aqui (Taguatinga, DF) se ainda encontro o especial PENINHA 50 ANOS.

Alexei Davitarsvili
Pelo Facebook

Alexei, tomara que agora você colecione todas as edições da nova fase do DISNEY ESPECIAL.

Parabéns aos responsáveis pela capa de ZÉ CARIOCA 2420, uma das melhores dos últimos anos. E a história *Gente Nova no Pedaço* também é ótima.

Geovane Altair da Silva
Florianópolis – SC

Geovane, o artista responsável pela arte da capa é o Carlos Mota.

Parabéns pela publicação de *A Piada sem Sal*. E as outras HQs da edição 2421 também são muito boas. A revista ZÉ CARIOCA já virou item especial de coleção.

Marcos
Bauru – SP

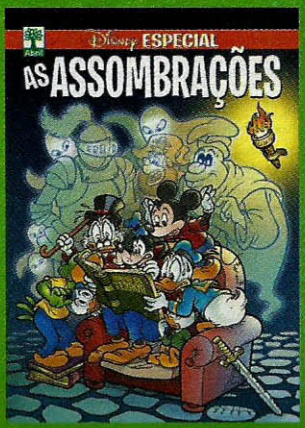
Valeu, Marcos! Em breve vamos publicar *A Queda do Morcego*, inspirada na saga do Batman dos anos 1990. Na trama, o Morcego Verde é obrigado a achar um substituto temporário.

Na história *Gente Nova no Pedaço*, o Zé se encontra com o Pateta. Vocês sabem qual é a HQ, também com a participação do Pateta, na qual o Zé começa a ter pesadelos horríveis depois de comer umas jacas do Pedrão?

Thiago Bergocce
Por e-mail

Thiago, você deve estar se referindo a *Pesadelo Comilão*, feita por Waldir Igayara e Izomar Guilherme em 1969. A mesma HQ foi republicada no ALMANAQUE DO ZÉ CARIOCA 16 em 2013. O papagaio aprecia tanto uma boa jaca que sempre exagera. Nessa aventura, depois de comer jacas imensas, Zé, Pateta e Nestor pensam que um alienígena que chega à Terra é um pesadelo causado pela indigestão.

PARTICIPE!



Parabéns, Thiago Bergocce. Sua mensagem foi escolhida como a mais interessante e você ganhou este especial. Na próxima seção de cartas, vamos dar outra edição Disney ao autor da mensagem mais legal.

EDITORA Abril
Fundada em 1950
VICTOR CIVITA (1907-1990) ROBERTO CIVITA (1936-2013)

Conselho Editorial: Victor Civita Neto (Presidente), Thomaz Souto Corrêa (Vice-Presidente), Alecsandra Zapparoli, Eurípedes Alcântara, Giancarlo Civita, José Roberto Guzzo

Presidente do Grupo Abril: Walter Longo

Diretor de Operações: Fábio Petrossi Gallo

Diretor Geral de Publicidade: Rogério Gabriel Comprido
Diretor de Planejamento, Controle e Operações: Edilson Soares
Diretora de Serviços de Marketing: Andrea Abelleira
Diretor de Tecnologia: Carlos Sangiorgio
Diretor de Vendas para Audiência: Dimas Mietto

Diretora de Conteúdo: Alecsandra Zapparoli

ZÉ CARIOCA

Diretor de Redação: Sérgio Figueiredo

Editora: Mariana Caetano **Repórter:** Paulo Maffia **Editor de Arte:** Fábio Figueiredo **Designer:** Pedro Pecci **Preparador Digital:** Dinei Balieiro **Assistente de Produção Administrativo:** Edésio Souza **Atendimento ao Leitor:** Walkiria Giorgino

VENDAS DE PUBLICIDADE: Andrea Veiga (RJ), Alex Stevens (Internacional e Regional), Ana Paula Moreno (Moda, Decoração e Construção), Cristiano Persona (Financeiro), Daniela Serafim (Tecnologia, Telecom, Educação e Saúde), Selma Souto (Bens de Consumo), William Hagopian (Transporte, Mobilidade, Entretenimento e Turismo) **ABRIL BRANDED CONTENT:** Edward Pimenta **VENDAS PARA AUDIÊNCIA:** Adailton Granado (Processos), Cézar Almeida (Circulação Exame/Femininas), Daniela Vada (Atendimento ao Assinante), Ícaro Freitas (Circulação Veja/Lifestyle), Luci Silva (Marketing Direto, Relacionamento e Retenção), Marco Tulio Arabe (Estúdio de Criação), Mary Veras (Vendas Corporativas), Rodrigo Chinaglia (e-business), Wilson Paschoal (Vendas de Rede) **MARKETING:** Mauricio Panfilo (Pesquisa de Mercado), Carolina Bertelli (Femininas), Cinthia Ohrecht (Estilo de Vida), Diego Macedo (Abril Big Data), Keila Arciprete (Veja), Leander Moreira (Exame) **DIGITAL E MOBILE:** Sandra Carvalho **DEDOC E ABRIL PRESS:** Valter Sabino **PLANEJAMENTO CONTROLE E OPERAÇÕES:** Adriana Fávilla, Adriana Kazan, Emilene Pires e Renata Antunes **RECURSOS HUMANOS:** Alessandra de Castro (Desenvolvimento Organizacional), Ana Kohl (Serviços de RH) e Márcio Nascimento (Remuneração e Benefícios)

Redação e Correspondência: Av. das Nações Unidas, 7221, 20º andar, Pinheiros, São Paulo, SP, CEP 05425-902, tel. (11) 3037-2000. Publicidade São Paulo e informações sobre representantes de publicidade no Brasil e no Exterior: www.publiabril.com.br

ZÉ CARIOCA nº 2424 (ISSN 0104-3404) é uma publicação mensal da Editora Abril. Distribuída em todo o país pela Dinap S.A. **ZÉ CARIOCA** não admite publicidade redacional. © 2016 Disney. Todos os direitos reservados.

Serviço ao Assinante: Grande São Paulo: (11) 5087-2112 Demais localidades: 0800-775-2112 www.abrilsac.com
Para assinar: Grande São Paulo: (11) 3347-2145 Demais localidades: 0800-7752145 www.assineabril.com.br

IMPRESSA NA GRÁFICA ABRIL
Av. Otaviano Alves de Lima, 4400, Freguesia do Ó, CEP 02909-900, São Paulo, SP

IVC | FIPP | ANER | SIP

GRUPO Abril
Presidente AbrilPar: Giancarlo Civita
Presidente do Grupo Abril: Walter Longo

Diretor Corporativo de Marketing: Tiago Afonso
Diretor de Auditoria: Thomaz Roberto Scott
Diretor Superintendente da Gráfica: Eduardo Costa
Diretora Corporativa de Recursos Humanos: Claudia Ribeiro
Diretora de Relações Corporativas: Meire Fidelis
Diretora Jurídica: Mariana Macia
Presidente Executivo da DGB: Claudio Prado

www.abril.com.br

Fale conosco e participe de nossas seções de cartas:
disney.abril@atleitor.com.br

Endereço:
REVISTAS DISNEY
Av. Nações Unidas, 7221
20º andar – CEP 05425-902
São Paulo – SP

Telefone:
(0__11) 3037-4131, de segunda a sexta, das 10 às 12 horas e das 14 às 16 horas

Visite-nos no Facebook:
www.facebook.com.br/abriljovem

Edições anteriores:
Encomende nas bancas

ASSINATURAS

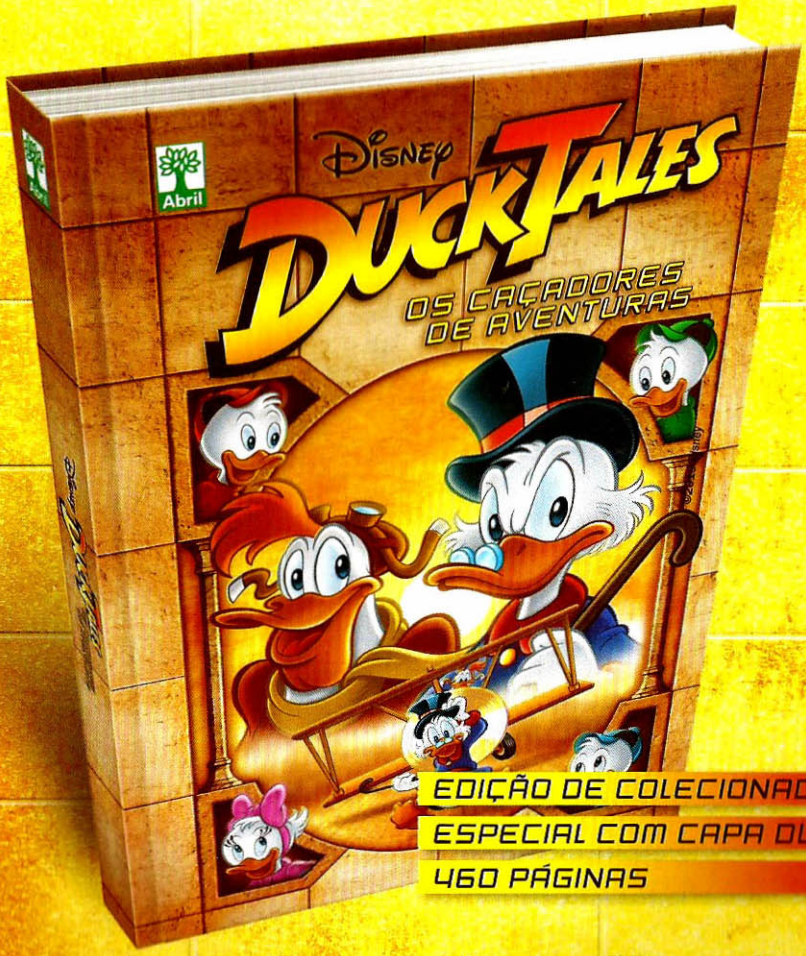
Para assinar o pacote Disney ou o pacote Disney Completo

www.assineabril.com.br
Grande São Paulo:
(0__11) 3347-2121
Demais localidades:
0800-775-2828

Serviço ao Assinante
(renovação, alteração de endereço, dúvidas ou reclamações)

www.abrilsac.com.br
Grande São Paulo:
(0__11) 5087-2112
Demais localidades:
0800-775-2112

LANÇAMENTO IMPERDÍVEL PARA QUEM GOSTA DE AÇÃO E AVENTURA



EDIÇÃO DE COLECIONADOR

ESPECIAL COM CAPA DURA

460 PÁGINAS

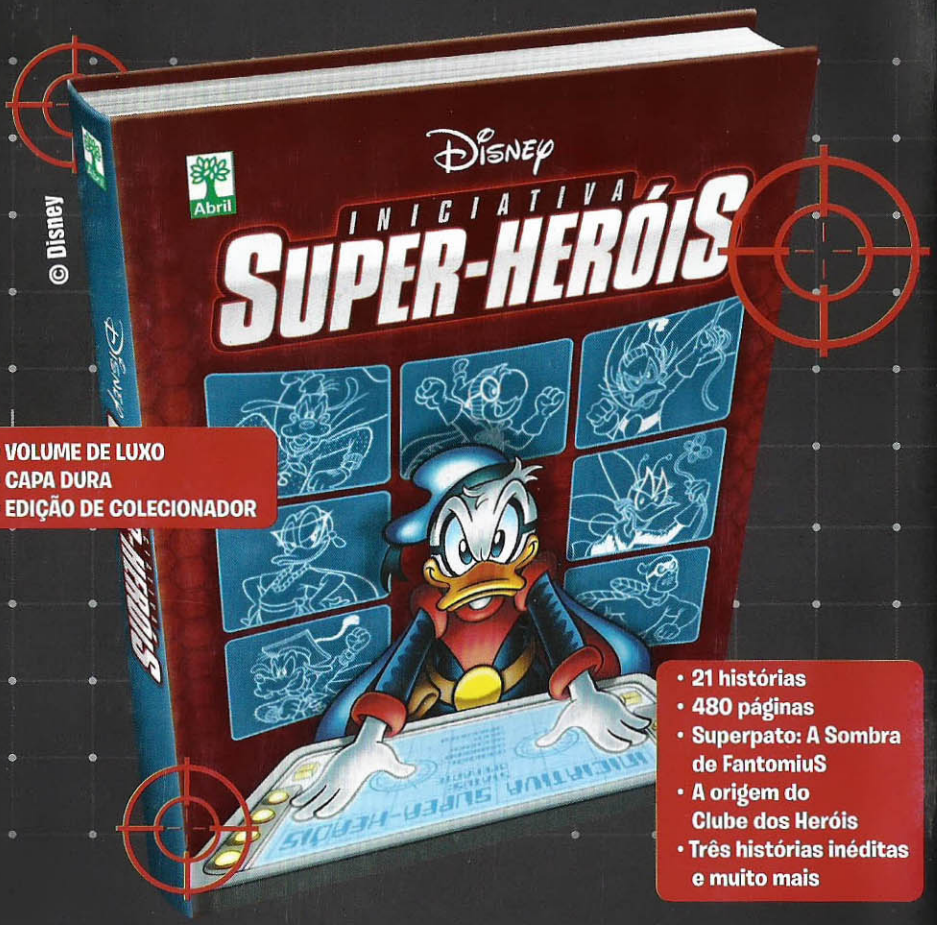
Prestes a celebrar os 30 anos de sua criação, DuckTales está de volta em uma edição especial que reúne as três maiores e melhores tramas produzidas especialmente para os quadrinhos.

Abril

JÁ NAS BANCAS E LIVRARIAS

OITO PALADINOS FORAM CONVOCADOS. TODOS RESPONDERAM AO CHAMADO!

Uma coletânea de aventuras dos mais corajosos, atrapalhados, engraçados e fantasiados campeões da justiça de Patópolis e da Vila Xurupita.



- VOLUME DE LUXO
- CAPA DURA
- EDIÇÃO DE COLECIONADOR

- 21 histórias
- 480 páginas
- Superpato: A Sombra de FantomiuS
- A origem do Clube dos Heróis
- Três histórias inéditas e muito mais

Nas melhores bancas e livrarias.

Abril

CHUTINOSACO

Scan by
Skraft

www.chutinosaco.blogspot.com